

Tich• & spol

DIVADLO PRAKTIKÁBEL

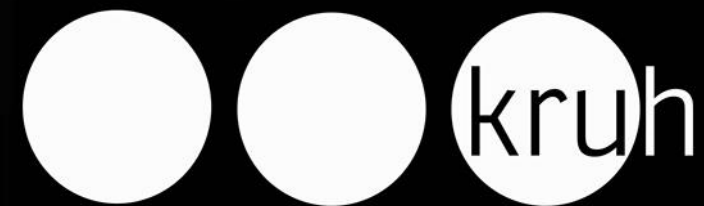
KLIMENT ONDREJKA / PREŠPOROK

TOMÁŠ GREGOR

BUFET

LEA KALÁZI,  
KVETOSLAVA BOBÁKOVÁ,  
MICHAELA KOLEKOVÁ

EMA TEREŇ



priateľov TICHÁ

Január - február 2018



Foto: Juraj Starovecký

Kto je  
Praktikábel?



**Praktikábel** je zväčša z dreva, preto sa na otázku pýtame: „Čo je praktikábel?”

Ale ak dáme PRAKTIKÁBEL caps lockom, je to stavbár, učiteľ angličtiny a čašník. V remesle sme sa ocitli skrz spoločné štúdium na KBT VŠMU. Bohužiaľ, ale aj chvalabohu, momentálne stále študujúci.

*Prečo práve U Kata?*

**Robo:** Lebo smrť. (Bez mäkčeňa, trnavský dialekt)

**Šimon:** Kto usmrtil Williama Wallace-a?

**Matej:** Nerobíme reklamu žiadnemu Bratislavskému podniku. Je to náhoda. Kati boli vždy považovaní za najhlbšiu spoločenskú spodinu. Museli sa stretávať osvä a veľmi ťažko sa im socializovalo, práve kvôli ich statusu.

**Šimon:** U Kata sa vlastne stretnú dvaja vyslúžili kati, pospomínajú a do toho ich celý večer obsluhuje nemý krčmár, ktorý však ani nepočúva.

*Všimol som si, že nemáte scénografa. Kto Vám robil bábky, scénu?*

**Robo:** Smrť.

**Šimon:** V dnešnej dobe je označenie bábká nie úplne presným. Vedú sa diskusie o tom, čo všetko pod tento termín spadá. Preto by bolo vhodnejšie použiť slovo animant. Sem spadá napríklad aj animovaný materiál či tieň... My materiál ani tieň neanimujeme.

**Matej:** Scénografiu nám robili chalani z CDD, n.o. (Co Dŭm Dal, neexistujúca organizácia)





**Bola vašou inšpiráciou nejaká knižná alebo iná predloha?**

**Matej:** Nevieme čítať.

**Robo:** Inšpirácia bol život.

**Šimon:** Básničky.

**Matej:** Je to naša autorská inscenácia inšpirovaná aktuálnym, ale aj starším dianím na Slovensku, v politike, medzi občanmi z rôznych regiónov. To všetko sú veci samé o sebe veľmi smiešne a inšpirujúce.

**Na čo sa môžeme tešiť?**

**Robo:** Na smrť.

**Matej:** Na troch krásnych chlapov v rozkveti.

**Šimon:** Na veľmi didaktické veselé piesne.

**Robo:** Na život.

**Pre akého diváka je inscenácia určená?**

**Robo:** Dojdzite a uvidíte.

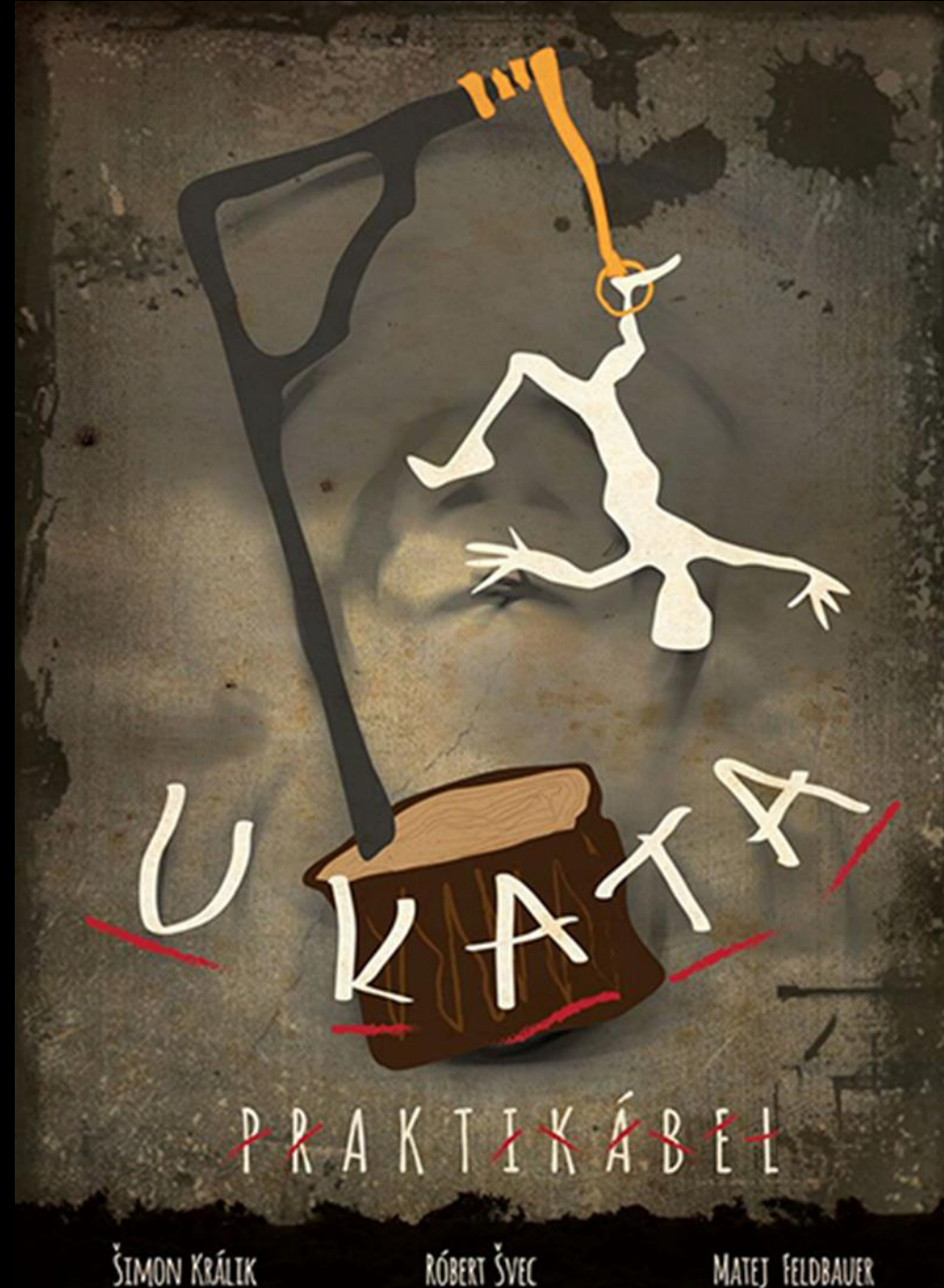
**Šimon:** Pre rakúskych homo....  
homeopatikov.

**Matej:** Je to vhodné na prvé  
rande akejkoľvek vekovej  
kategórie.

PREMIÉRA  
31.1.2018

Divadlo Praktikábel

U KATA



# *Klíment Ondřejka*

*Folk nemusí být vždy  
menšinový žánr*





***O rok skupina Prešporok oslávi štyridsiaty rok svojej existencie. Ako sa žije hudobníkovi menšinového žánru na Slovensku?***

Bude to asi trochu zložitejšia odpoveď, ale pokúsim sa ju sformulovať. V každom prípade sa snažím si nahovárať, že folk, respektíve to, čo hrám, nie je menšinový žáner. Sú koncerty (ako bol napríklad nedávny koncert na miestnom úrade v Báhani), keď hráme pre zopár divákov, menšinové publikum, ale to sú tí výnimoční ľudia, pre ktorých to má zmysel robiť. Poznali naše pesničky, spievali s nami, bola tam úžasná atmosféra. Občas sa podarí hrať pred nabitou sálou. Naposledy tomu tak bolo v decembri v ružomerskej synagóge, kde sme „krstili“ nové CD Prešporku s Liptovom. Bolo tam asi dvesto divákov, ale pravdu povediac, bol to koncipovaný program s folklórom, oslavou Vianoc a my sme vystúpili na záver, ako „zlatý kliniec“, takže to bolo veľmi príjemné.

Hľadám také prieniky folku s inými žánrami, s rockom, bluesom, popom a v poslednom čase najmä s folklórom. Vymyslel som si aj nový terminus technicus FOLKandLÓR ☺. Nie je to však preto, že by sa mi folk zdal slabý alebo jednoduchý – je to moja interpretácia alebo predstava hudby a súvisí s mojím hudobným backgroundom. Som odchovaný na Donovanovi či Dylanovi, ale



aj na Led Zeppelin či Jethro Tull. No a ten folklór mám v asi v génoch, veď som vyrastal v rodine folkloristu a čas mladosti som trávil pomerne často na Liptove, v Liptovských Sliačoch.

***Je to asi zvláštny paradox, ak skupina, ktorá sa nazýva Prešporok a patrí k čelným predstaviteľom takzvaného mestského folku, má takú výraznú afinitu k folklóru... Kde sa u teba vzal tento vzťah k ľudovej piesni?***

Už som spomínal tie moje gény a rodisko. No napriek nim nebola moja cesta k „ľudovke“ až taká priama. Otec sa s nami presťahoval do Bratislavy, keď som mal zhruba tri roky, takže ja som v každom prípade mestské dieťa. Mojm „folklórom“ bol Štrkovec, blbnutie s kamošmi na dvore, lavičkové brnkánie na gitaru, Rádio Luxemburg.

Keď som sa neskôr hudobne ako-tak „usadil“ a priklonil k ceste folkera, ovplyvnili ma najmä českí pesničkári. Medzi nimi i Jaroslav Hutka a jeho Stůj břízo zelená či Vandrovali hudci a tiež pesničky z muzikálu Na skle maľované. Takýto „folklór“ som mal rád. Veď aj Bob Dylan siahla po koreňoch a upravoval americké ľudovky, akurát že tie sú od modernejšej hudby takmer na nerozoznanie. Ja som prvú sliačanskú baladu Čieže to ovečky priniesol do kapely zhruba v osemdesiatom druhom roku a hráme ju dodnes.





***Na koncerte budete krstiť vaše najnovšie CD Piesne spod Salatína a ak ma pamäť neklame, v diskografii Prešporoku je to už druhý čisto ľudovkový album. Kým na predchádzajúcom CD Čieže to ovečky si Prešporok vystačil sám, najnovšie Piesne spod Salatína ste nahrávali s Folklórnym súborom Liptov. Ako vlastne vznikol tento projekt? Kto bol jeho iniciátorom?***

V ceste k tomuto projektu je kopa zákonitostí i náhod. Asi by som ho nezrealizoval, ak by vedúcim FS Liptov nebol môj bratranec Igor Littva, ak by som istý čas nerobil školské „výchovné“ koncerty s názvom S pesničkami po Slovensku.

Na základe toho ma Igor pozval do jeho koncipovaného programu a to už začínajú náhody. V tom čase mi umrel otec a pozvali Prešporok do Liptovských Sliačov na program Dni liptovskej matky, ktorý bol venovaný otcovi. Tam som dostal „záhrobnú“ radu od otca, aby som sa viac venoval ľudovej piesni, že je to to najlepšie, čo robím. Znie to morbídne a mysticky, ale ja som to v tom čase tak cítil a na hranici snenia a bdenia od neho „počul“. Výsledkom bolo CD *Čieže to ovečky*.



Jediné, čo mi na ňom chýbalo, boli huslisti, taká ľudová klasika. Prešporok takýmito nástrojmi nedisponuje. No a pri tom spomínanom koncerte, na ktorý ma pozval Igor Littva, sme spolu debatili, že on má super ľudových muzikantov a ja mám zasa super folkovú kapelu, že či niečo spolu neurobíme. A tak sa aj stalo.



***Od znovuoobnovenia činnosti Prešporoku v roku 2009 akoby si chytil nový dych – skladáš nové piesne, nahrávaš albumy a to aj napriek tomu, že Prešporok v súčasnosti existuje v silne zredukovanej zostave – najčastejšie ako akustické duo alebo trio. Necnie sa ti za zvukom rockovej kapely, akou Prešporok vždy býval?***

Je to paradox, ale touto redukciou Prešporoku akoby som dostal krídla. Nacvičiť program s rockovou kapelou je totiž časovo náročné a keď sa už nacvičí, zväčša nie je dôvod skúšať nejaké nové piesne. Mňa však v hudbe najviac zaujíma robiť stále niečo nové, skúšať viachlasy, iné aranže. No a teraz, keď hráme v dvojke s Ferkom Petriskom, ktorý je absolútne mojou krvnou skupinou, je to oveľa jednoduchšie.

Samozrejme to neznamena, že zahrať si folkrock s bicími, basou a elektrickou gitarou je mi proti srsti, avšak príležitostí s takouto zostavou je pomenej. V minulom roku to bol jediný koncert v Bodíkoch - Dunajfest, mimochodom veľmi vydarený.

23.2.2018

## **Koncert skupiny Prešporok a Folklórneho súboru Liptov spojený s krstom CD *PIESNE SPOD SALATÍNA***



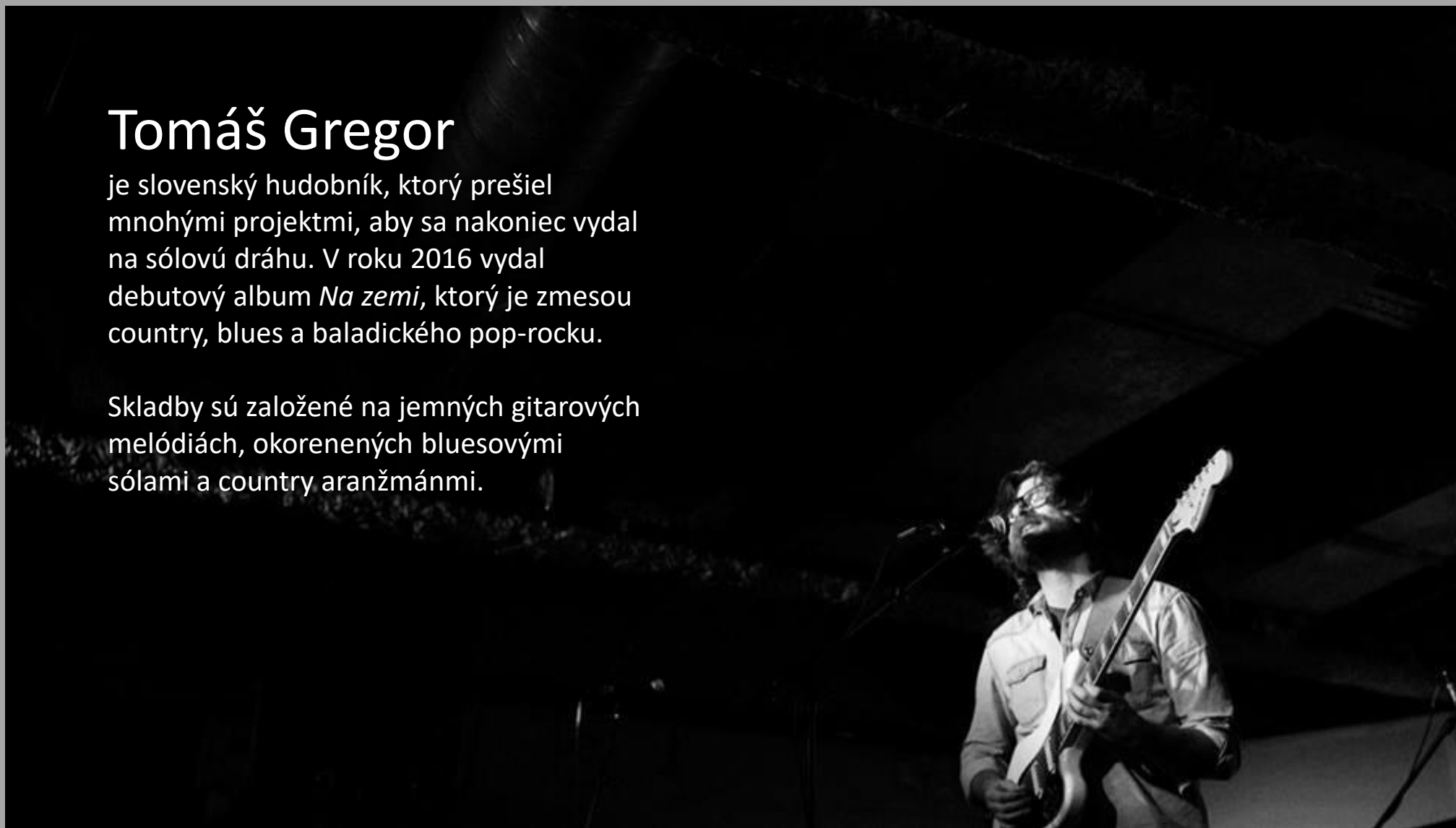
27.1.2018

# Dvojkoncert Tomáša Gregora a skupiny BUFET

## Tomáš Gregor

je slovenský hudobník, ktorý prešiel mnohými projektmi, aby sa nakoniec vydal na sólovú dráhu. V roku 2016 vydal debutový album *Na zemi*, ktorý je zmesou country, blues a baladického pop-rocku.

Skladby sú založené na jemných gitarových melódiách, okorenených bluesovými sólami a country aranžmánmi.







## BUFET

Slovenský pesničkár Ján H\*I\*T\*O Hurtík sa predstaví v Divadle TÍCHO a spol. so zostavou pod názvom "BUFET". Kapela, hrajúca alternatívny rock, prinesie „smutné pesničky s veselými textami a veselé pesničky so smutnými textami.“ Ich tvorba je zmesou folku, bluesu, rock’n’rollu alebo punku.

Singel *Tak ako naozaj* na jeseň 2017 na niekoľko týždňov obsadil prvé miesto v rebríčku Demovnica\_FM na Rádiu FM.



# Výstava fotografií

## DVOJČATÁ 001

/ vo foyeri divadla TICHŮ a spol. /

4.1. – 5.2.2018

Autori: Lea Kalázi, Kvetoslava Bobáková,  
Michaela Koleková.

Námet a dramaturgia: Daja Weingreen

Foto: Lea Kalázi



Foto: Michaela Koleková





# Výstava

Ema Teren

## Maličké portréty / Tiny Portraits

/ vo foyeri divadla TICHŮ a spol. /

10.2. – 7.3.2018

Miniatúry boli veľmi obľúbené v 16. storočí, slúžili ako drobný portrét človeka, ktorý bol buď nosený ako pamiatka, alebo bol cenný pri zvädzaní. Často sa zvykli maľovať na zadnú stranu kariet. Ako to už býva, vytlačila ich nová technológia, fotografia. Na rozdiel od fotografie však maľovaný portrét je obraz charakteristiky človeka, je to obraz jeho esencie, jeho atribútov. Je to ako symbol jeho zjavu.





# Obzretie

alebo

# Čo bolo v TICHU...

8.11.2017

Divadlo mimoOs

**Do Dna**

29.11.2017

Divadlo Fí

## Bratia. A sestry?



# Obzretie

alebo

## Čo bolo v TICHU...



20.12.2017

Nové divadlo Nitra

Anna Franková

10.11.2017

ODIVO

Láska P a vašeň B





# Obzretie

alebo

## Čo bolo v TICHU...



18.12.2017

Prvý plán + Divadlo SpozaVoza

**Vegánska apokalypsa**

/PREMIÉRA/

13.12.2017

Zoskupenie Stopy snov

Po stopách...



# Obzretie

alebo

# Čo bolo v TICHU...

1.12.2017

Voľné združenie jamu (folk fusion world music)



Výročná výstava Fotoklubu  
B&W



# Ticho & spol



Divadlo TICHŮ a spol.  
odtlačok na duši divákov a tvorcov.  
2015 - 100% príjmy z predaja knihy idú na podporu divadla a kultúry

## KNIHA: TICHŮ a spol. odtlačok na duši divákov a tvorcov

Pri príležitosti 5.výročia svojho vzniku, vydalo Divadlo TICHŮ a spol. pod vedením Viki Janouškovej reprezentatívnu publikáciu. Jedinečné prerozprávanie príbehu divadla s rozhovormi hercov, tvorcov, fotografiami a odbornou štúdiou.

V priestore Divadla TICHŮ a spol. vzniklo za 5 rokov (2010-2015 ) existencie 19 nových inscenácií, odohralo sa vyše 360 predstavení, koncertov, výstav a iných eventov, ktorých sa zúčastnilo cez 12 850 divákov. Okrem toho TICHŮ i divadlá Platformy sa zúčastnili mnohých festivalov a zájazdov...

Knihu **TICHŮ a spol. odtlačok na duši divákov a tvorcov**, vydalo Divadlo v roku 2015 pomocou sponzorov a dobrovoľných darcov vo vlastnom náklade. Kúpiť si ju môžete v pokladnici Divadla hodinu pred predstavením alebo objednať prostredníctvom internetového knižného e-shopu (Gorila.sk, Martinus.sk) alebo v Artfóre:

<https://www.artforum.sk/katalog/89556/divadlo-ticho-a-spol>

Knihá má 138 strán, u nás v TICHU a spol. si ju môžete kúpiť už za **15 € !!!**



# Ticho & spol

© 2018 TICHŮ a spol., komorné divadlo, folk, blues, literatúra

Editor: Miloš Janoušek

Texty a rozhovory: Miloš Janoušek

Grafické spracovanie: Miloš Janoušek

Fotografie: Lucia Doubravová, Juraj Starovecký, Michaela Koleková, Lea Kalázi, archív

Predaj vstupeniek v pokladnici Divadla hodinu pred predstavením

Predpredaj e-vstupeniek: Interticket.sk – Ticketportal.sk

Kontakt: Divadlo TICHŮ a spol., Školská 14, 811 07 Bratislava

e-mail: tichoaspol@gmail.com

Telefón: 0908 111 065

www.tichoaspol.sk