

**Tich** & spol

DATABÁZA DIVADELNÝCH HIER

**AUTORSKÉ PRÁVA NA HRY SÚ VYHRADENÉ. ŽIADEN TEXT NESMIE BYŤ  
POUŽITÝ NA ĎALŠIE ŠÍRENIE BEZ PREDCHÁDZAJÚCEHO PÍ SOMNÉHO  
SÚHLASU AUTORA.**

All right reserved.

*Vynechali sme niektoré strany a v prípade, že chcete s textom pracovať a ďalej ho šíriť,  
ozvite sa nám, prosím mailom: [tichoaspol@gmail.com](mailto:tichoaspol@gmail.com). Ďakujeme za pochopenie.*

**Dušan Vicen**

## **Siluet b mol**

*/časť Súkromníci – pre klavír a pozostalých/*

*Túžba odísť je hybná sila ich konania.  
Neschopnosť uskutočniť ju, je nášlapná mína  
udržiavajúca krehké zdanie harmónie.*

*Nová stredoeurópska múdrosť*

### **Postavy:**

*Žena /klaviristka/*

*Maliar /muž z kúpeľne/*

*Moderátor /večerných správ/*

*Žena Moderátora /ŽM/*

*Hlas z ulice /nadranný/*

## 1. **Obraz** /Vieš čo/

*/počuť ruch hádky /muž a žena/ buchnutie dverí/ svetlo/ zariadená izba v ktorej dominantné postavenie zohráva klavír/ dvere do kúpeľne/ vonkajšie dvere/ okno/ Žena ide ku klavíru/ otvorí vrch kde sú struny - v hre nazývaný „vrchnák“/ vytiahne odtiaľ fľašu alkoholu/ napije sa/ obzerá sa k dverám do kúpeľne/ váha/ vykročí k nim/ chce na ne zaklopať/ rozmyslí si to/ opiera sa o dvere/ pomaly sa zošuchne na zem/ sedí/ pije/ vstane/ ide ku klavíru/ otvára časť kde sú klávesy - v hre „poklop“/ pozerá na klávesy/ hovorí smerom k dverám do kúpeľne/*

**Žena:** Vieš čo je podľa mňa najťažšie Vieš to Ja ti to poviem Chceš Poviem ti to

*/brnká na klavíri/*

Nájsť tie prvé slová Prvé slová sú najťažšie Čo Po hádke Po milovaní Po vytriezvení  
Po prebudení na druhom svete Alebo v cudzej posteli Alebo na druhom svete  
v cudzej posteli

*/prestane hrať/ ide ku kúpeľňovým dverám/ kl'aká si a pozerá cez kľúčovú dierku/  
prikladá ucho na dvere/*

Niečo si vravel

*/ozve sa zvuk vody napúšťajúcej sa do vane/*

Nie Vidíš to je ono Prvé slová Chceš pred tým utiecť zamknutými dverami Podľa  
mňa sa to nedá Jednoducho sa to nedá Nedá sa utiecť zamknutými dverami Mal by  
si si radšej začať baliť veci Neutečieš pred tým zamknutými dverami Myslím to  
vážne Predám Všetko predám Aj tieto dvere predám Byt Nábytok Klavír Mal si  
ma vidieť keď som podávala ten inzerát Mladá slečna v podateľni Pekná Pekná  
bola Mladá S veľkými kozami Tebe by sa páčila Spýtala sa ma  
Prosím

Predám Hovorím jej Všetko Všetko predám

Vyliezlo mi to z krku ako chlpatá húsenica Zrazu to bolo von Bolo to von

Dobre Povedala Napíšte to tu na ten papier

Ten pocit Nikdy nepochopíš ten pocit keď som zobrala pero Rozotrela som húsenicu  
po papieri Vyzeralo to že píšem písmená ale ja som písala noty Báseň Symfonickú  
báseň Začínala sa takto

Predám Všetko predám Byt Klavír Nábytok

Zrazu to prišlo Už som ani nedúfala Ale prišlo to Rozhodnutie Odhodlanie do mňa  
vstúpilo zadným vchodom

Niečo si vravel

Nie Nie tým ktorým si ty tak rád chodieval

*/ide spať ku klavíru/ naleje si/ pije/*

Myslím to vážne Je koniec Budeš musieť ísť Dohodnime sa Ak si chceš niečo  
urobiť mne je to jedno Len si to prosím ťa nerob v mojej kúpeľni Už o chvíľu tu  
môžu byť prví záujemcovia Budú chcieť vidieť kúpeľňu Určite budú chcieť vidieť  
kúpeľňu Ako prvé Nevieim prečo dnes ľudom tak záleží na kúpeľni Kedysi sa vraj  
kúpali v plechovej vani V kuchyni Všetci v jednej vode A potom ňou ešte poliali  
záhradu Nevieim prečo dnes tak ľudom záleží na kúpeľni Aby sa mali kde zamykať  
Nevieim Človek predsa s niekým žije aby ho stretával Nie aby narážal na zamknuté  
dvere

*/ide zase k dverám/ búcha na ne/*

Počuješ Iba hysterky sa zamykajú v kúpeľni Iba hysterky Chodíš ty ešte vôbec na  
záchod postojacky Alebo si už pri tom podvedome čupneš

*/ide od dverí/ zase si sadá ku klavíru/ pije/*

Ak ide o to tak s taxíkom si nerob starosti Ten ešte zaplatím Nalož si svoje obrazy  
Všetky Aj tie čo som od teba kúpila Tvoje obrazy Aká som bola pyšná že som jediná  
kto kupuje tvoje obrazy Až keď sa mi zdravý rozum vyšplhal späť do hlavy až potom  
som si uvedomila že je to diagnóza nie privilegium Kupovať tvoje obrazy  
Niečo si hovoril

*/natočí sa smerom k dverám/ chvíľu počúva/ naleje si/*

Áno ja viem ja som len klaviristka Ja tomu nerozumiem Ja môžem tak akurát  
podávať svojho milovaného Chopina k syrovým roládam Na firemných večierkoch

*/začne hrať na klavíri/*

Súkromných párty Narodeninových oslavách A za čo by som asi inak kupovala tvoje  
obrazy Tvoje nepredajné obrazy Z čoho by sme asi tak žili

*/obzerá si prsty/*

Moje prsty Keď som sa ťa raz pýtala čo sa ti na mne najviac páči najskôr si sa  
zasmial Ano tak sa môže opýtať len žena Klaviristka Potom si mi chcel urobiť  
radosť a povedal si prsty Moje prsty Nevieš či si ich ešte pamätáš To sú tie čo ti  
zarábali na chlieb tvoj každodenný

*/hrá na klavíri/*

Ale s tým je koniec Kam sa podeješ s tvojimi obrazmi Teda niežeby ma to nejak  
trápilo Ale možno tá slečna z podateľne inzerátov Možno by ťa prichýlila Tvoje  
obrazy by asi nekúpila ale zrejme jej bude trvať dlhšie ako mne kým pochopí že ty  
potrebuješ skôr hospitalizáciu ako poľutovanie

Všetko predám hovorím jej

Ani to s ňou nepohlo

Všetko Hovorím jej Nepredávam iba skriňu stoličky alebo posteľ Ja predávam  
všetko

Pozrie sa na mňa a povie

Napíšte to

Rozumieš Keby som jej povedala Čo ja viem Že chcem spáchať samovraždu Asi  
by mi povedala

V poriadku Ešte nič

Chápeš Spýtala by sa

*/napodobňuje/*

Ešte nič

*/zazvoní zvonec/ Žena sa strhne/*

Počuješ Budú chcieť vidieť kúpeľňu Je koniec Pochop to Predať byt Klavír Všetko  
Všetko Už nikdy sa nebáť strčiť ruku do drvičky odpadu Už nikdy sa nebáť odbití  
prstami loptu deťom hrajúcim sa na ulici

*/zvonenie silnie a je stále naliehavejšie/ čoraz hlasnejší je aj hluk vody spoza dverí/*

*Žena sa snaží obidva hluky s námahou prekričať/*

Už len keď o tom hovorím celá sa chvejem

*/pije/*

Odhodlanie Niekde som o tom čítala Človek stále vyzerá z okna svojej bytosti  
odhodlanie a keď mu nakoniec vykročí váhavo v ústrety nájde ho pohodené na ceste  
pred dverami Zaprášené Pošliapané Ale nechá ho vojsť a ono v ňom potom rastie  
Zrazu sa mu zdá že ho je plný a že ho tak nejako nadnáša Hovorí si Zrazu si človek  
s akousi ľahkosťou hovorí veci na ktoré sa pred tým bál pomyslieť

Už nikdy klavír Firemné večierky Kúpené koncerty Už nikdy tvoje obrazy  
Ale zdržať odhodlanie u seba na návšteve nie je samozrejmosť Treba mu urobiť  
pohodlie Keď treba aj mu nadbiehať

*/pije z fľaše/*

Mala som sen Hrala som Na klavíri Ľudia si naberali jedlo zo stolov Na jednej  
z tácní zhruba uprostred stola bola položená Chopinova hlava

Neviem či ešte vieš ako milujem Chopina

V ústach mala strčené jablko Za uchom vetvičku namočenú v malej ranke  
s ohorenými okrajmi Tvárila som sa že ju nevidím Že som zaujatá hraním

*/začne hrať zlostne na klavíri, zvonenie aj hukot vody sa stupňuje, žena to všetko  
prekrikuje/*

Už nikdy žiadny klavír Žiadne večierky Predať Všetko Všetko prediť Všetko  
Všetko prediť

*/jednou rukou stále hrá zatiaľ čo druhou si „poklopom“ klavíra pribuchne prsty/  
vyskočí/ skrikne od bolesti/*

Ježiši Kriste Ježiši Kriste Asi som si dolámala prsty Zabijem ťa Teraz som si asi  
kvôli tebe dolámala prsty Vidiš Počuješ to Kvôli tebe Bože môj to je bolesť Kvôli  
tebe Kvôli tebe som si asi dolámala prsty Kvôli tebe Kvôli tebe Počuješ

*/naliehavý zvonec/ búchanie na dvere/ hukot vody z kúpeľne/*

*Tma*

## **2. Obraz** */Zvonil som/*

*/z kúpeľne stále počuť hukot vody/ pred ženou stojí muž- Moderátor/ vyzerá dosť zaskočený  
situáciou/ Žena si stíska boľavú ruku medzi nohami/ pozerá na muža s prekvapením ktoré sa  
snaží nie celkom bez problémov maskovať/ snaha o pohrdavý úsmev/ márna/*

**Moderátor:** Zvonil som Bolo otvorené Neviem čo povedať Nevedel som že tu bývaš

**Žena:** */pozerá na neho v ťažko skrývaných rozpakoch/ dosť dlhú chvíľu sa  
nezmôže na slovo/*

**Moderátor:** Hovorím že som zvonil Bolo otvorené Nemohol som vedieť že ty

**Žena:** Ja Ja nezamykám

*/natočí sa k dverám spoza ktorých vychádza hukot valiacej sa vody/  
Na rozdiel od iných Ja nezamykám*

**Moderátor:** Možno by si mala

**Žena:** Teba som čakala až ako posledného Dala som do novin inzerát Všetci Všetci mohli prísť Potom dlho dlho nikto Až potom možno ty Posledný

**Moderátor:** Poznáš to z biblie nie Poslední budú prví

**Žena:** /smeje sa/

Dúfam že si sa neobjavil po toľkých rokoch iba preto aby si ma omračoval citátmi z knihy o ktorej si niekde náhodou počul

**Moderátor:** Stále si sa to nenaučila

**Žena:** Stále rád hovoríš v hádankách

**Moderátor:** Hovorím o tom že si sa stále nenaučila viesť s človekom rozhovor nie vojnu

**Žena:** S človekom O akom človeku to rozprávaš Ak myslíš seba nie je to ani päť minút čo si sa omylom vrátil do môjho života a už si ma stíhol poučiť dvoma múdrosťami Hlavne táto o vedení rozhovoru Z tvojich úst To ti poviem Tá sa vydarila

**Moderátor:** Vôbec si sa nezmenila

**Žena:** To je dobre alebo zle

**Moderátor:** Neprišiel som sa s tebou hádať

**Žena:** Pre mňa akoby si neprišiel vôbec

**Moderátor:** Chápem Ale budeš ma musieť chvíľu počúvať Nedávno sme sa nast'ahovali do bytu tu dolu Pod týmto

**Žena:** Nemusíš mi to vysvetľovať Nie som slepá Vídavala som ťa v poslednej dobe z okna Utešovala som sa že je to niekto iný Niekto kto sa na teba iba podobá

**Moderátor:** Naozaj som ani len netušil že tu bývaš

**Žena:** A občas som ťa samozrejme zazrela večer v televízore

**Moderátor:** To je možné V poslednej dobe sa mi trochu darí Ale ja som vlastne prišiel Je to taká hlúpa situácia

**Žena:** Vieš že si nejako nespomínam na to ako horíš túžbou stať sa moderátorom večerných správ

**Moderátor:** Pozri sa Ja Chápem že som pre teba celkom š'avnaté sústo Ale napriek tomu Môžem ťa o niečo požiadať

**Žena:** /pije/ smeje sa/

Ty vieš veľmi dobre čo ma môžeš

**Moderátor:** Nemohla by si si odpustiť ten ironický podtón

**Žena:** Tak moment Aby bolo jasné Zrazu si sa priplazil po toľkých rokoch a ja netuším prečo Dobre Rozprávam sa s tebou a opäť neviem prečo Dobre Som len klaviristka Asi už ničomu nerozumiem Ale jedno viem Rozprávam sa s tebou Nečítam s tebou rozhovor v nejakom tom vševediacom časopise kde všetkých poučuješ čo majú robiť

**Moderátor:** Ty čítaš moje rozhovory

**Žena:** /zoberie fľašu/ chce sa z nej napiť/ zarazí sa/ zoberie pohár/ naleje si do pohára/ tvári sa že si muža nevšíma/

**Moderátor:** Dobre Uzavrime to Bola to náhoda Naskytla sa mi príležitosť Som teraz moderátor večerných správ Áno je to tak Nie som masový vrah Neprzním mŕtvolu ani nejem malé deti Iba sa večer objavím na obrazovke a prečítam správy To je všetko A hlavne o to tu predsa vôbec nejde Neprišiel som aby si sa na tom zabávala Hovorím ti že som nemohol tušiť že tu bývaš práve ty

**Žena:** Tak si to nemohol tušiť No a čo Čo to stále opakuješ Pripadám ti dementná Inak vieš čo som si všimla Teraz sa neuraz prosím ťa Že keď čítaš tak pri tom vždy nahodíš ten výraz s ktorým si sa mi zvykol ospravedlňovať za predčasnú ejakuláciu

**Moderátor:** Bavíš sa

**Žena:** No nie Pamätáš sa predsa Musíš sa pamäť Koľko krát si si ani nestihol dať dole nohavice a bolo po srande Vidíš O tom som sa vlastne v žiadnom z tých tvojich rozhovorov nedočítala

**Moderátor:** Máš to ešte stále predpísané ako terapiu odbaviť sa na každom kto je po ruke Robí ti to stále dobre

**Žena:** Nest'ážujem sa Na rozdiel od vtedy Teraz sa nest'ážujem

**Moderátor:** Počkaj Toto predsa nemá žiadny význam Na chvíľu sa zastav Počuješ Môžeš sa prosím ťa na chvíľu zastaviť Ja Som rád že ťa zase vidím

**Žena:** Tak si ma videl Ešte niečo Mám si ísť vymeniť nohavičky Alebo si mám od teba vypýtať podpis

**Moderátor:** Tečie nám voda

**Žena:** To tečie aj nám ale nikoho s tým neotravujeme

**Moderátor:** Nie Nie A ako mi potom vysvetlíš že nám tečie po stenách Počuješ ma Si pri zmysloch Tečie nám to po stenách Už to konečne pochop ty nymfomanka Nie po stehnách Po stenách Odtiaľto Mám dole plný byt vody

**Žena:** Takže kvôli tomu si prišiel Iba kvôli tomu

**Moderátor:** Nie Vlastne áno Mám dole plný byt vody To je podľa teba iba Chápeš vôbec čo ti hovorím

*/dosť dlhú chvíľu ticho/ hukot vody z kúpeľne/ Žena pozerá pred seba/ moderátor stojí a pozerá na ňu/*

**Žena:** Prepáč Som odporná Sama som prekvapená ako to nezvládam Toto si ale budeš musieť vybaviť s tým pánom čo mi okupuje kúpeľňu

**Moderátor:** Žiješ s veľrybou alebo čo

*/ticho/*

**Žena:** Vždy keď ho pustím k vode skúša na mňa tieto svoje rituálne samovraždy Vie že som na to citlivá Ale tak mi treba Načo som mu rozprávala o tom ako som omdlela keď si raz visel z balkóna

**Moderátor:** Za jednu ruku Vtedy to zabralo

**Žena:** Mala som dvadsať

**Moderátor:** */ide k dverám kúpeľne/ búcha na ne/*

Haló pane Haló Môžem vás poprosiť Zastavte tú vodu Počujete Tú vodu  
*/počúva za dverami/ obracia sa k žene/  
Čo tam preboha robí*

**Žena:** Trucuje Je ako dieťa ktoré matka práve prestala držať za ruku Je bezo mňa stratený On maľuje Možno nie zle ale doteraz nepredal jeden jediný obraz Ak nepočítam tie čo som od neho kúpila ja Pretože doteraz sa našiel iba jeden blázon ktorý by bol ochotný kúpiť jeho obrazy

**Moderátor:** Ty

**Žena:** Ja Iba ja

A môžeš trikrát hádať čoho som sa od neho za to dočkala

**Moderátor:** Nevieš Čo si čakala Môžem sa pozrieť

*/kľaká si/ pozerá cez kľúčovú dierku/*

**Žena:** Netráp sa Žiadnu logiku v tom nehľadaj V tomto svete aj ten najväčší dobrodinec nakoniec dospeje k presvedčeniu že by mal zase raz konečne myslieť aj na seba Preto som mu povedala Predám Byt Nábytok Klavír Všetko predám Inak pristane ti to na tej obrazovke

**Moderátor:** Nič nevidím Je tam zvnútra kľúč Ty si ho vyhodila

**Žena:** Raz som sa vracala z koncertu a našla som ho stáť nahého na stoličke Cez hlavu mal prehodenú kapucňu a na tele mal pripevnené elektrické drôty Ruky mal rozpažené Videl to niekde v správach v televízii  
*/otočí sa a kričí k dverám/*

Vidíš Je tu pán z večerných správ Možno by ti vedel poradiť nejaké ďalšie kúsky

**Moderátor:** /pozrie sa vyčítavo na Ženu/ Žena sa mu priopitým gestom ospravedľňuje/  
Moderátor opäť pozerá cez kľúčovú dierku/  
Nič nevidím Haló pane Počujete ma  
/búcha na dvere/  
Zastavte tú vodu Mám dole chorú ženu Tečie nám to do bytu

**Žena:** Stačilo siahnuť na vypínač a bolo by po ňom Lenže on dobre vedel že keď sa vraciam večer domov z koncertu nikdy svetlo nezažínam Jediné svetlo ktoré znesiem v byte po návrate z koncertu je svetlo z chladničky

**Moderátor:** Stále ten tvoj Gin s Tonicom Ty si s tým neprestala

**Žena:** Prestala Prestala som s Tonicom Najskôr som prestala s Tonicom Potom som prestala prestávať  
Niekedy si len tak sadnem zapálím sviečku a pijem Zo začiatku mi chutí Potom sa musím chvíľu premáhať Ale neprestanem Nevieť to vysvetliť Je v tom sebaľútosť  
Sebatryzeň Vzdor Rezignácia Všetko A potom si už našťastie väčšinou nič nepamätám

**Moderátor:** /ide ku klavíru/ zabrnká/  
Ešte hráš

**Žena:** Teraz mám niečo s rukou

**Moderátor:** Ja viem že hráš Videl som plagáty s tvojim menom v meste Vždy si vravela že raz budú všade visieť plagáty s tvojim menom

**Žena:** Ak si dobre spomínam hovoril si to ty Ja som ti iba uverila Teraz si ma môžeš objednať ako atrakciu na narodeniny Vyskočím z torty a zahrám Chopina Firemné večierky Benefičné koncerty Opustené deti Kripli Zbohatlíci Zbohatlícki kripli

**Moderátor:** Zahraj niečo

**Žena:** /smeje sa/ Zaplať

*/Moderátor vyberie z vrečka bankovku a položí ju na klávesy/ žena rýchlo zavrie klavír/  
privrie mu prsty/ moderátor zreve od bolesti/*

**Žena:** Je koniec Koniec Dala som inzerát Všetko predám Všetko Klavír Byt Nábytok Kúpeľňu Chcete s mŕtvolou Máme aj s mŕtvolou Ibaže bez záruky lebo on to aj tak nedokáže Nikdy by to nedokázal Na to on je majster Nikdy nič nedokázať A keby sa mu to aj nejakou náhodou podarilo nikto by si to nevšimol Tak ako tie jeho obrazy Asi je mu to dané Niektorým ľuďom je to jednoducho dané Budú obzerať kúpeľňu Meditovať nad kachličkami Mudrovať o tom kde umiestnia práčku ale jeho si nevšimnú Bude tam ležať pod nimi vo vani dolu tvárou ale nevšimnú si ho Ale to sa mňa už netýka Už nikdy nehrať na žiadnom odovzdávaní cien Už nikdy nekupovať jeho obrazy Už nikdy nepočúvať tie reči ako pohŕda úspechom Ako je nad to všetko povznesený Ospravedlnenie Najdôležitejšie je nájsť si vždy ospravedlnenie Vieš čo mi rozprával Úspešnosť je vraj zhubný nádor na mozgu civilizácie Reči Hlúpe reči Jest' musí Niekde sa vyspať tiež Vraj by dal vypáliť úspešných ľudí z povrchu



zemského ako bradavice pretože od čoho je závislá ich úspešnosť Vraví Od záujmu davu ktorým manipulujú A úspešnosť pomeriavaná davom je vraj len vyššie štádium priemernosti

*/pije z fľaše/ obleje sa/*

S tým nech sa dá vypchať Reči Hlúpe reči Jest' musí teraz Mat' kde spať musí teraz A teraz je koniec Všetko predať Pribaliť sa do kufra a odniesť sa preč

**Moderátor:** Asi si mi zlomila prsty

**Žena:** Nie si slepý Nečítaš správy prstami

**Moderátor:** Mám dole chorú ženu Vytopili ste mi byt A navyše si mi dolámala prsty

**Žena:** Môžeš to dnes večer prečítať ako hlavnú správu

*/Moderátor sa zrazu rozbehne k dverám/ kričí/ udrie na ne boľavou rukou/ zvrieskne/ začne do nich kopat'/ žena pije/ smeje sa/*

**Moderátor:** Zastavte tú vodu Počujete Zastavte už kurva tú zasranú vyjebanú vodu

*/hukot vody za dverami stíchne/*

**Žena:** No prosím Autorita Muž z obrazovky

**Moderátor:** */ide k žene/*

Môžem sa ťa niečo opýtať

**Žena:** Čo si zrazu taký útlocitný Keď si sa tu zjavil po toľkých rokoch nikoho si sa nepýtal Teraz sa zrazu ideš pýtať

**Moderátor:** Prosím ťa neodpovedaj mi otázkou

**Žena:** Prepáč Chcem len povedať Voda už netečie Tvoja misia sa skončila

**Moderátor:** Prečo si povedala to s tým kufrom

**Žena:** Neviem Povedala som to Čo je na tom zvláštne Ja viem prepáč Neodpovedaj mi otázkou Proste som to povedala

**Moderátor:** Pamätáš ako som vždy hovoril že sa raz niekde stratím

**Žena:** Pamätám sa ako si to raz naozaj urobil

**Moderátor:** Čakal som že to povieš

**Žena:** Alebo to bol niekto iný

**Moderátor:** Panebože koľko sme vtedy mali rokov

**Žena:** To je odpoveď alebo otázka

**Moderátor:** Výborne Vzdávam sa Dostala si ma

**Žena:** Vidíš to sám Stále si sa to nenaučil Stále si sa nenaučil nevyžadovať od druhých to čo sám nedodržiavaš

**Moderátor:** Kopeš do mŕtvoly Povedal som že sa vzdávam  
Len mi prosím ťa ešte povedz prečo sa stále nemôžeš povzniesť nad to čo sa stalo Budeš mi to pripomínať ešte aj nad hrobom Dáš mi to v noci pritesať na náhrobný kameň Alebo bude stačiť keď sa dám spáliť a vysypem si svoj popol na hlavu Jednoducho sa to vtedy stalo Zmizol som Utielol Ale to bola predsa úplne iná situácia O tom teraz predsa nehovorím Ak to chceš počuť vtedy to odo mňa bolo hlúpe Jednoducho som to nezvládol Stačí Alebo sa mám zbičovať Mám sa prihlásiť do armády spásy Pochop že ja teraz hovorím o niečom úplne inom

**Žena:** O čom úplne inom teraz hovoríš

**Moderátor:** Vieš čo  
*/otvorí znovu klavír/*  
Radšej zahraj

**Žena:** Vieš čo Chod' do riti Čo ti mám ešte privrieť aby si to pochopil Nepovedala som ti to dosť jasne Nerozumieš tomu Asi tomu ani nemôžeš rozumieť To nie je čítanie správ Ty môžeš čítať lebo vieš čítať Ale ja už nemôžem hrať len preto že viem hrať Chápeš Už nemôžem

**Moderátor:** Prepáč Ospravedlňujem sa ale to s tým kufrom To nemôže byť náhoda Nikomu som doteraz o tom nehovoril Kedysi som si doma v skrini schoval kufor Zbalený Mám doma skrátka už ani neviem odkedy schovaný zbalený kufor Hnedý Kožený Mám ho po otcovi Keď sme ho pochovali vyložil som z neho jeho veci a teraz v ňom mám to najpotrebnejšie Len tak Keby si videla tú vytvarovanú rukoväť Tak akurát do ruky

**Žena:** */zrazu akoby zmäkla/*  
Vidíš Veď my sa ani len v tom nezhodneme Je mi to ľúto Ale môj je zelený Plátený Má kovanie na rohoch a kožené popruhy Tých pár vecí sa do neho dalo naukladať pohodlne a účelne Má dve priehradky a vrečko na vnútornej strane

**Moderátor:** Každý večer keď sa vrátim vyberiem kufor zo skrine a dlho na neho pozerám Niekedy ho ani neotvorím Ale niekedy skontrolujem či sú všetky veci na svojom mieste

**Žena:** Na celebritu je to celkom romantická úchylka

**Moderátor:** Mám chorú ženu

## 11 STRANA VYŇATÁ

*/Žena začne hrať na klavíri/ Moderátor počúva/ po chvíli akoby chcel niečo povedať/ stále nespozorovaný Maliar zrazu zakašle/*

**3. Obraz** /Mám pre vás návrh/

*/Žena aj Moderátor sa strhnú pri maliarovom zakašľaní/ chvíľu akoby všetci nevedeli čo majú robiť/*

**Moderátor:** /vykročí oproti Maliarovi/

Prepáčte

Ja som

Prišiel som

Búchal som vám na dvere Tiekla nám dolu voda

Asi by som sa mal predstaviť

**Maliar:** Ja viem kto ste Máme televízor

**Moderátor:** /ukazuje na Maliarove zápästia/ hovorí žene/

Ten človek krváca

**Žena:** To si nevšímaj Voda už netečie Som rada že som ťa zase videla Keď budete maľovať zavolaj Máme tu na maľovanie špecialistu

**Maliar:** Maľujem štetcom nie valčekom

**Žena:** To je možno práve tá chyba

**Maliar:** Vidím že si vo forme

**Moderátor:** Ak dovolíte Ja Počul som že maľujete Musím sa priznať že ma to celkom zaujíma Nemohol by som

**Žena:** Presne tak Nemohol

**Maliar:** Nerozpráva sa náhodou so mnou

**Moderátor:** Ak by vás to neobťažovalo Veľmi rád by som si pozrel vaše obrazy

**Žena:** Môžeš mi vysvetliť prečo ťa zrazu zaujímajú jeho obrazy Okrem toho sú to moje obrazy Skoro všetky Skoro všetky som od neho kúpila Týmito prstami

**Moderátor:** Len tak Zaujíma ma to Je na tom niečo zlé Zaujímajú ma jeho tebou kúpené obrazy Je to tak v poriadku

**Žena:** Nič nie je v poriadku Keď sme spolu žili neprelistoval si ani nástenný kalendár Teraz sa zrazu zaujímaš o obrazy Teba predsa nikdy nič nezaujímal len tak

**Moderátor:** Hlavne sa prosím ťa konečne upokoj Chcem iba vidieť tie obrazy Je to taký problém Možno by som pre vás naozaj mal jeden návrh

**Žena:** A je to tu

**Moderátor:** /opäť sa pozrie na mužove ofačované ruky/  
Ten človek ale fakt krváca

**Žena:** Povedala som ti aby si si to nevšimal A hlavne Hlavne na mňa nechod' zase so žiadnymi návrhmi Ako môžeš po tom čo si mi urobil ešte za mnou prísť s nejakým návrhom

**Maliar:** Povedal VÁS Povedal predsa Možno by som mal pre VÁS Ak sa nemýlim VÁS som aj ja

**Žena:** Ty sa vráť naspäť do hrobu

**Moderátor:** Preboha ako s ním môžeš takto rozprávať  
/ukazuje na jeho ruky/  
Veď ten človek potrebuje pomoc

**Žena:** Do toho teba nič nie je Blíži sa čas kŕmenia Chod' sa prihovoriť žene z obrazovky

**Maliar:** Nevšímajte si ju Je opitá Nevie čo hovorí Navrhňte to mne

**Žena:** Ja ťa varujem Ani to nevyslov Nevieš presne o čo ti ide ale už som si to raz prežila Zavri zvonku Prepínam na iný kanál

**Maliar:** /Moderátorovi/ Je niečo o čom neviem Môžete mi vysvetliť o čom to rozpráva

**Moderátor:** V podstate je to smiešna aj keď dosť chúlостivá záležitosť Kedysi som sa k nej nezachoval najlepšie  
/Žene/  
Čo keby si si ten návrh aspoň vypočula

**Žena:** /trieska po klávesoch/ zapcháva si uši/  
Nebudem ťa počúvať Už nikdy nikoho nepočúvať Už nikdy nikdy nikdy nikoho nepočúvať

**Maliar:** Nemôžeš ani na chvíľu ovládnuť svoj temperament To sa vážne nemôžeš aspoň pred hosťami správať ako žena

**Žena:** Ty ma nepoučuj ako sa má správať žena Mal si mať dávno zbalené Každý ozajstný muž by sa ma zastal Aspoň by sa cítil nesvoj keď pred ním stojí niekto kto do jeho ženy kedysi chodil ako na klavír

**Maliar:** Čo ho mám vykastrovať Ved' si mi o ňom sama hovorila Nie je to ten čo visel za jednu ruku z balkóna Toľko si o ňom vždy hovorila a teraz

**Žena:** To je jedno čo som hovorila

**Moderátor:** Prosím ťa ako môžeš od neho chcieť aby sa správal ako muž keď krváca

**Žena:** Krváca Ty sa láskavo prestaň konečne pliesť do vecí o ktorých nič nevieš Toto je skutočnosť Neprihováraš sa svojmu fanklubu z obrazovky On je z mäsa a kostí Aj keď pre teba je len jeden z mnohých Jeden z mnohých ktorí krvácajú Ale ja viem že odpadáva deň predtým ako mu majú pichnúť injekciu Krv by nedaroval ani keby nám pod oknom havaroval autobus so sirotami Za posledný mesiac takto vyšiel už piaty raz Piaty raz Ale jazvy po ranách na zápästiach nenájdeš Nevieš Asi je to sám Kristus Možno je to fakt Kristus a hojí na sebe všetky hriechy tohto sveta Alebo aspoň tejto štvrti A keď nie štvrti aspoň tohto domu Vchodový Kristus to je To je ono Každý vchod Každý byt Každý člen lepšej domácnosti raz bude vlastniť svojho Krista ktorý bude vykupovať jeho hriechy A v chudobnejších štvrtiach kde si svojho osobného Krista nebudú môcť dovoliť bude chodiť raz do týždňa pojazdný Kristus v pomalovanom aute a z tlampača sa bude ozývať Hriechy Staré hriechy Vykupujeme staré hriechy

**Maliar:** A ty do toho budeš hrať na klavíri A založíš nadáciu ktorá kúpi Krista desiatim vyžrebovaným detským domovom

**Žena:** Presne tak A pre jedného skrachovaného maliara

**Moderátor:** Počkajte Takto sa nikam nedostaneme Poďme sa rozprávať ako dospelí ľudia Ja začnem Dobre

*/Žene/*

Dobre Uznávam Ublížil som ti Kedysi Kedysi som ti ublížil Ale to bolo dávno Prečo ma ešte stále tak nenávidíš Len preto že som teraz úspešný človek Len preto že som teraz bez teba úspešný človek ma tak nenávidíš

**Maliar:** Tak ja už som zase mimo obraz Ako ste jej ublížili O tom mi nikto nič nepovedal Čo keby ste ma trochu dostali do záberu

**Žena:** */Moderátorovi/*

Omyl Presne vedľa Ako sa my môžeme rozprávať Ved' ty stále nič nechápeš Aká nenávisť O akej nenávisti to fantazíruješ Si za sklom Muž z obrazovky Úspešný muž z obrazovky ktorý nemôže úspešne vycítiť že zo mňa sa už akoby všetko vytratilo Žiadna vášeň Žiadna nenávisť Pustý breh ktorý začína kdesi v krku a ústí kdesi von do prázdna mojim vyschnutým pohlavím

**Moderátor:** */Maliarovi/*

Je frigidna

**Maliar:** Frigidna alkoholička To je kombinácia čo

**Moderátor:** */vytočí sa/*

Ale počúvať môže nie Nechcem sa predsa rozprávať s jej maternicou

*/Žena hrá na klavíri/ nie prstami/ udiera do klávesov hlavou/*

**Maliar:** */Žene/*

Vieš čo Dobre Ak ti to pomôže Máme nejaké igelitky Idem sa pobaliť Keby som to bol vedel požičal by som si nejaký kufor Ale budú stačiť aj igelitky  
*/jednu igelitku vyťahuje z vrečka/*

**Moderátor:** Nedávno Čítal som takú správu Bomba niekde na trhovisku zabila 37 ľudí Bolo ich presne 37 Ani o jedného menej Stalo sa to ráno a to číslo bolo dosť veľké na to aby sa večer zmestilo do hlavných správ Hneď v úvode Prvá správa Otvarák Dnes ráno bomba na trhovisku zabila 37 ľudí Ibaže vtedy to už neboli ľudia Boli to obeť Mali pridelené číslo 37 Predstavte si to Ráno im pod nohami vybuchla bomba ale večer Večer ešte žili Ako obeť v správach Nie je to úžasné Mali šťastie že ich bolo aspoň 37 Keby ich bolo menej možno by zomreli hneď ráno na trhovisku a nešťekol by po nich ani pes

**Žena:** Načo nám to prosím ťa hovoríš Ja to nechcem počúvať Povedala som to Už nikdy nikoho nepočúvať

**Maliar:** */pobehuje s igelitkou/ pozerá čo by si pobalil/ Moderátorovi/*

Nemáte mi požičať kufor Alebo aspoň igelitky Potrebujem ešte nejaké igelitky Ale lepší by bol kufor

**Moderátor:** Dobre teda A čo poviete na toto

*/ priskočí k vchodovým dverám/ zamkne ich/ drží kľúč pred ústami/*  
Ak sa ku mne niekto z vás priblíži prehltnem ho

*/Žena a Maliar sú najskôr prekvapení/ potom sa rozosmejú/ Maliar si pri tom pretiahne cez hlavu igelitku/ Moderátor sa rozosmeje tiež/ atmosféra sa uvoľní/ Moderátor ide k vchodovým dverám/ odomkne ich/ ide ku klavíru/ položí na neho kľúč/ je na odchode/*

**Moderátor:** Prepáčte že som vás obťažoval Musím sa ísť pripraviť Večer čítam

*/pomaly ide k vchodovým dverám/ nikto ho nezastavuje/ sám sa ale zastaví na polceste k dverám/ Maliar na chvíľu vykukne spod igelitky a pokrčí bezradne ramenami/ žena má tvár položenú na klávesoch klavíra/ má zatvorené oči/ Moderátor opäť vykročí k dverám/ pri nich ho zastaví ženin hlas/*

**Žena:** Viete čo by som chcela Ale nesmejte sa Niekedy by som chcela Zblízka Celkom zblízka počuť ten zvuk ktorý vydáva svištiaca gilotína

**Moderátor:** */vráti sa od dverí/*

Mám dole chorú ženu Nevníma Keď ma vidí v televízore myslí si že som skutočný Lenže ja som skutočný tu Teraz Tu teraz som skutočný Som ako ty hovoríš z mäsa a kostí Keď sa neumyjem páchnem Dokonca chodím na záchod a sťahujem si pri tom nohavice Občas spávam so ženami z ulice a musím im platiť aj za to aby o tom nikde nehovorili Lenže čo od nich môžete čakať Sú také isté ako všetci Chcú stále viac Kurvy Preto si to radšej robím sám

*/Žena vydá zvuk ako keď zasviští gilotína a napodobní spúšťajúcu sa gilotínu privretím „poklopu“ klavíra smerom k hlave/ rozosmeje sa/*

**Moderátor:** Kludne sa zasmej Povedz niečo vtipné Je to presne tak ako si počula Tiež by som sa zasmial

*/zasmeje sa/*

Muž z obrazovky a robí si to sám

*/zasmeje sa/*

Hneď po tom ako vytiahne zo skrine kufor

*/zasmeje sa/*

**Maliar:** */dáva si z hlavy dolu igelitku/*  
Počúvajte o čo vám vlastne ide

**Moderátor:** Po tom ako vytiahne zo skrine kufor keď za oknom prechádzajú vlaky Po koľajniciach Po koľajniciach na ktorých leží a robí si to sám Hneď po tom ako zhasnú svetlá v štúdiu Už počas reklamného brejku oťažiem celou váhou svojho mäsitého tela

**Žena:** Ja tiež presne neviem kam tým všetkým mieriš ale jedno viem určite  
Ani to nechcem vedieť  
Nechcem to vedieť  
Už som si to raz prežila

**Maliar:** Čo si sa zacyklila Čo to máš stále s tým už som si to raz prežila

*/Žena si čoraz viac nalieva z fľaše/*

**Moderátor:** Pozri sa ak nemáš odvahu ja mu tú rozkošnú historku ochotne vyrozprávam Pre mňa to nie je problém

**Žena:** To neurobiš

**Moderátor:** Ak ma vypočuješ

**Maliar:** Akú historku Niekoho zabila

**Žena:** Vôbec ho nepočúvaj

**Moderátor:** Ja tomu nerozumiem Prečo ti na ňom stále tak záleží Ved' si mu kázala zbalit' igelitky

**Žena:** To by si nepochopil

**Moderátor:** Och áno Zabudol som Ja som podľa teba z iného sveta Ja pravdaže nič nechápem

**Žena:** Vidíš toto si pochopil  
Čo si ty o sebe vlastne myslíš To že chodíš na záchod a s'ahuješ si pri tom nohavice je síce ľudské ale lepšieho človeka to z teba nerobí

**Maliar:** Počúvajte súkromníci Nemohli by ste sa rozprávať aj so mnou Nebola tu reč o nejakom návrhu

**Moderátor:** Je to jednoduché Chcel by som sa tu u vás na pár dní schovať Nanajvýš pár týždňov

**Žena:** Zbláznil si sa

**Maliar:** Počkajte Ako schovať

**Žena:** Prosím ťa ty sa do toho neplet'

**Maliar:** To ste si teraz vymysleli Čo je to za nápad

**Žena:** Vravím ti neplet' sa do toho

**Moderátor:** Nič za tým nehľadajte Chcem byť jednoducho niekto iný Problém je v tom že nemôžem zmiznúť len tak Som známa tvár Potrebujem pár dní Možno týždňov kým sa situácia upokojí a prestane to byť zaujímavé Verte mi Nepotrva to dlho Nikdy to netrva dlho Ale priznám sa je tu ešte jedna vec Chcel by som vidieť ako sa to moje zmiznutie objaví v správach Je to ako s tými na trhovisku

**Žena:** Tvár dost' známa na to aby sa zmestila do hlavných správ

**Moderátor:** Áno To by som ešte chcel vidieť Potom sa stratím a už o mne nebudete počuť Viem možno to na prvý pohľad vyzerá trochu choré

**Maliar:** Trochu

**Žena:** Ty choď hľadať igelitky

**Moderátor:** Vetre mi Ide naozaj len o pár dní Nanajvýš pár týždňov

**Maliar:** Prečo by sme to robili

**Moderátor:** Pýtal som sa na vaše obrazy

**Maliar:** Áno to je pravda Konečne sme pri tom Moje obrazy

**Moderátor:** Vysvetlím vám to ak dovolíte

**Žena:** Mňa z toho vynechajte

**Moderátor:** Lenže bez teba to nemá zmysel  
Je to tak trochu obchod Priznávam Keď po mojom definitívnom zmiznutí predá tento človek tú historiku novinárom jeho svedectvo sa spolu s jeho menom objaví na prvých stránkach A meno na prvých stránkach To je jedno v akej súvislosti Urobí jeho umenie atraktívnejším Jeho obrazy žiadanejšími To je



obchod Nikdy ste o tom nepočuli Najviac kníh dnes predávajú masoví vrahovia  
Aj keď podľa mňa sa skutočnými masovými vrahmi stávajú až vtedy

**Maliar:** Killing me softly

**Moderátor:** Of course

**Žena:** Preboha bývaš predsa pod nami Nebude pre nich žiadny problém zistiť našu spoločnú  
minulosť Toto bude určite prvé miesto kde ťa budú hľadať

**Moderátor:** Po tom čo som ti urobil Naopak Toto bude prvé miesto ktoré vyškrtnú zo  
zoznamu

**Žena:** Potom čo si mi urobil to je fakt

**Maliar:** Mne síce ešte stále nikto nepovedal kto tu komu čo urobil ale ak hovoríte že pôjde  
len o pár dní  
/Žene/  
Čo

**Žena:** Neviem Ja neviem Nie je to všetko nejaké pomýlené Zjavíš sa po toľkých rokoch  
a ja už vôbec neviem kto som Budeš tu pár dní bývať Dobre Ale čo potom Potom sa  
stratíš Dobre On začne konečne predávať svoje obrazy Dobre Ale čo sa tým vyrieši  
Neviem Ja neviem

**Moderátor:** Ani keď mu vyrozprávam tú našu rozkošnú historku

**Žena:** Vieš čo Odíd' Prosím ťa odíd'

**Maliar:** Ja

**Žena:** Ty sa baľ' Hovorím s ním

**Moderátor:** Ja V poriadku  
/Maliarovi/  
Bola vtedy ešte veľmi mladá ale už vtedy hrala nádherne na klavíri

**Žena:** Prestaň Ja mu to poviem Poviem mu to Ale nechcem aby si pri tom bol Nechápeš  
Odíd'

**Moderátor:** Veď sa môžeme dohodnúť Moja žena by mala teraz ešte spať Berie silné lieky  
Väčšinu času prespí Iba večer Akurát to vychádza na správy Vtedy je čas kedy  
staré lieky pomaly prestávajú účinkovať a nové ešte nezabrali Kludne sa  
porozprávajte Pôjdem dolu a zoberiem si kufor Iba si zoberiem kufor Vtravel  
som ti že ho mám už dávno pripravený Máte čas Nemusíte sa ponáhľať  
Vyberiem ho zo skrine Skontrolujem veci Keď budem hotový zazvoním Tri  
krátke Tri dlhé Tak zatiaľ  
/kývne na pozdrav/ odchádza/

*/Žena a Maliar chvíľu sedia a pozerajú pred seba/ Maliar na kolene vystiera igelitku/ Žena zrazu zoberie kľúč ktorý moderátor položil na klavír/ ide k dverám/ zamkne/*

*Tma.*

#### **4. Obraz** /Nemusíš keď nechceš/

*/Žena hrá na klavíri Chopina/ Maliar sa zaoberá svojimi igelitkami/ šuchoce nimi vystiera ich na kolene a ukladá na zem/*

**Žena:** Mám rada Chopina Chopin by sa mal hrať iba pri istých príležitostiach Podľa mňa je omnoho viac príležitostí kde sa Chopin nehodí ako tých pre ktoré bol stvorený Hrať Chopina na firemných večierkoch je zhovadilosť Prísť pri ňom o panenstvo by som tiež nechcela Ani by som si pri ňom nepustila plyn Taký ten podivný smútok Má to v sebe Pre mňa je Chopin sedenie v kresle uprostred izby Tma Asi prší Za oknom počuť prechádzajúce autá A to je ono Vrzganie stieračov na odchádzajúcom aute To je pre mňa Chopin Natriasanie sa kufru na zadnom sedadle je Chopin Rozbité spätné zrkadlo Chopin Nefungujúca spiatočka Chopin

**Maliar:** Nemusíš mi to hovoriť keď nechceš

**Žena:** Dva zápory v jednej vete Nevieť či to existuje aj v iných jazykoch Všade inde by asi povedali Nemusíš keď chceš

**Maliar:** Tak teda nemusíš keď chceš

**Žena:** Nie som kripel ani psychopat aby si mi vo všetkom hneď dával za pravdu

**Maliar:** Myslím to vážne Nemusíš mi to hovoriť ani keď chceš ani keď nechceš

**Žena:** Vieš čo chcem Zapnúť stierače Pustiť Chopina a nevidieť ako sa toto všetko zmenšuje kdesi ďaleko Ďaleko za mnou

**Maliar:** Teraz nemôžeš odísť O chvíľu tu máš návštevu

**Žena:** Lenže ja nechcem aby sa vrátil

**Maliar:** Kvôli mne

**Žena:** O čo ti ide

**Maliar:** Ved' nemusíš keď nechceš Teda keď chceš Chcem povedať že predsa vrael Vrael že sa vráti

**Žena:** Počula som Vraela som ti že nie som nesvojprávna

**Maliar:** Takže ty jednoducho nechceš aby sa vrátil

**Žena:** Neviem

**Maliar:** Nevieš či nechceš alebo nevieš či chceš

**Žena:** Neviem Keď sa tu zrazu po toľkých rokoch objavil Teda najskôr som ho videla v televízore ale to som ešte samu seba dokázala presvedčiť že je to niekto iný Ale keď vošiel

**Maliar:** Tak čo

**Žena:** Potešila som sa

**Maliar:** Teraz hovoríš hlavou alebo prehovorili nejaké nižšie partie

**Žena:** Proste to tak bolo Neteší ma to Len to konštatujem

**Maliar:** Pozri sa Mne vlastne do toho nič nie je Ja som nikto Keď povieš zbalím si svoje dve igelitky a pôjdem Ale Jedno by ma zajímalo Počúvala si ho Je to len obal Prázdna nádoba Papagáj Plechová huba To ti neprekáža Pozri sa za obrazovku Len sa tam pozri Robí si to sám Sám to predsa vravel Robí si to sám

**Žena:** O čom rozprávaš Nebol si to náhodou ty kto bol ochotný súhlasiť s tým jeho chorým návrhom O čo ti stále ide

**Maliar:** Neviem Som idiot

*Dost' dlhé ticho.*

**Žena:** Je taká štatistika

**Maliar:** Čo je

**Žena:** Štatistika Že si to muži najčastejšie robia v kúpeľni

**Maliar:** Môžeš mi povedať kam tým mieriš

**Žena:** Stojíš pri tom pred zrkadlom alebo ležiš vo vani

**Maliar:** Ježiš vo vani

**Žena:** /smeje sa/

Áno Každý raz bude mať svojho Ježiša vo vani Aby si to nemusel robiť sám

*/Maliar si znovu natáhuje na hlavu jednu z igelítiek/*

**Žena:** Aj keď Niektorí si to robia sami a niektorí si to iba robia o niekoho iného Aký je v tom rozdiel A niektorí Niektorí Ako dlho už spolu nespíme

**Maliar:** Neviem Nevediem si záznamy Ty sa vyznáš v štatistikách

**Žena:** /pije z fľaše/

**Maliar:** /vykukne spod igelitky/  
Mala by si s tým prestať  
/zoberie jej fľašu/

**Žena:** Na čo pri tom myslíš

/ticho/

**Maliar:** /pije z fľaše/  
Vieš čo som zistil Zistil som že sa už nedokážem sústrediť na jednu vec Mám takú teóriu Myslím že je na tom celá spoločnosť založená Že sa skladá z ľudí ktorí sú stále čímisi zahlcovaní Odpútavaní od toho čo by chceli Čo by naozaj chceli Ja Ja by som chcel byť napríklad mníchom Vážne Celý deň by som len tak pozeral do steny a myslel na jednu jedinú vec Možno aj na teba Vážne

**Žena:** Povedal si mníchom

**Moderátor:** Myslí to obrazne Myslieť na jednu jedinú vec Možno aj na teba Chcel by som aj na teba Ja viem že to môžem aj teraz ale ja myslím myslieť bez toho čo stále striehne niekde v pozadí Čo treba všetko vybaviť zariadiť zaplatiť Bez toho že by mi niekto odporúčal ako na teba môžem alebo nemôžem myslieť Bez toho všetkého by som celé dni len tak pozeral do steny na jeden bod Pozeral by som stále na jeden bod Na malý určitý bod na stene jaskyne a potom by som iba natiahol ruku Sama by sa natiahla A jedným jediným pohybom by som ťa nakreslil

**Žena:** Tak to urob

**Maliar:** Lenže to ja už nedokážem pretože ja sa každú chvíľu rozutekám rôznymi smermi Som ako skladačka Každý kúsok zo mňa beží iným smerom Ako ja môžem byť s niekým jedna duša jedno telo keď ja nedokážem byť jedna duša jedno telo ani sám so sebou

**Žena:** Tak pod' ku mne

/zazvoní zvonec/ tri krátke a tri dlhé/

**Maliar:** Si opitá

**Žena:** Máš pravdu Som opitá A vieš prečo Vieš prečo som opitá Pretože čím viac som opitá tým hlasnejšie počujem Chopina a vŕzganie stieračov Tým viac sa mi v spätnom zrkadle vzd'ajújú tieto pusté brehy

**Maliar:** Keď si opitá si celkom iná

**Žena:** /smeje sa/

Len sa na mňa pozrite v stave opitosti To som v skutočnosti ja Ak chcete môžete opilstvo nazvať chorobou Zavrhnite ho Umlčte Ja hovorím načúvajte mu Je to vyjednávač Sprostredkovateľ Cez neho jeho pomocou vychádza skutočná choroba na povrch

*/zvonenie/*

V stave opitosti sa človek prevráti na ruby ako kabát v čistiarni a ukážu sa tajné vrecká Neveríte Tak si siahnite Pane Počujete Len si siahnite Siahnite si

*/ťažko povedať či je muž pri žene už dlhšie alebo sa k nej váhavo na dotyk priblížil až teraz/ teraz je však už pri nej/ bozkáva ju/ žena asi plače/ zvonenie spoza dverí je stále naliehavejšie/ tvária že ho nepočujú/ navzájom sa váhavo dotýkajú seba/*

**Žena:** Bola som vtedy ešte mladá Veľmi mladá Hovorili mi že mám talent Neobyčajný A sexappeal Tiež neobyčajný Mala som odhodlanie Vôľu Plány Všetky tie veci ktoré mávajú mladí ľudia ktorým hovoria že majú talent

**Maliar:** A sexappeal

**Žena:** A sexappeal Povedal mi Prišiel za mnou po jednom koncerte

**Maliar:** Hrala si Chopina

**Žena:** Áno Chopina Vtedy som ešte hrala Chopina Naposledy Naposledy naozaj Naposledy som naozaj hrala Chopina Povedal mi že pozná spôsob ako pre mňa otvoriť dvere tých najvychýrenejších koncertných sál

*/k zvoneniu sa pridáva aj búchanie a kopanie do dverí/*

**Žena:** Znelo to neuveriteľne jednoducho Nevieť Asi preto som tomu tak ľahko uverila Myslela som si že treba viac cvičiť Študovať starých majstrov Staré techniky Ale nič z toho Jeden majster jeden jediný starý majster Skladateľ Vtedy už v dost' pokročilom veku ale veľmi uznávaný Presvedčil ho že by mal pre mňa Iba pre mňa Napísať skladbu Klavírnu skladbu o ktorej by písali všetky noviny Mal to tak vyráťané Špekulovalo by sa totiž o tom či je náš vzťah so skladateľom naozaj iba pracovný To mala byť návnada Bola som z toho trochu zmätená ale robila som poslušne všetko čo mi kázal Lenže ako na potvoru práve keď mi starý pán vyzliekal v hotelovej izbe nohavičky praskla mu v hlave nejaká žilka Nevedela som čo mám robiť Nechala som ho tam ležať Nevieť ako dlho trvalo kým ho našli ale mňa našli hneď Podpísala som sa v knihe návštev vlastným menom

*/zvonenie/ búchanie/ kopanie/*

**Žena:** Tri dni som strávila v cele predbežného zadržania kým sa potvrdili výsledky pitvy A on sa celý ten čas neukázal Prepadol sa pod zem Za celý ten čas Za celý ten dlhý čas sa neukázal Až dnes Až dnes po toľkých rokoch

*/Maliar sa zrazu rozosmeje/ objíma ju/ bozkáva ju/ v pozadí stále zvonenie búchanie kopanie/*

**Maliar:** To je všetko

**Žena:** Ja viem Hlúpa historka Hlúpa súkromná historka

**Maliar:** Presne tak Hlúpa súkromná historka Nebudeme o nej hovoriť

*/zvonenie búchanie kopanie/*

**Žena:** A neotvoríme

**Maliar:** Keď nechceš tak neotvoríme

**Žena:** Keď chceš

**Maliar:** Keď chceš tak neotvoríme

**Žena:** Teraz nemôžeš odísť

**Maliar:** Nie Vlastne áno Nemôžem

**Žena:** Lebo chceš

**Maliar:** Keď chceš tak chcem

*/kopanie búchanie zvonenie/*

**Žena:** A neotvoríme

**Maliar:** Budeme sa tváriť že tu nie sme

**Žena:** Ako malé deti

**Maliar:** */šeptom ku dverám/*  
Nikto nie je doma

*/smejú sa/ ona sa o neho oprie/ chúli sa do neho/ je vidieť že je to niečo čo už dlho nezažila/*

**Žena:** Ty máš erekciu

**Maliar:** Trochu

**Žena:** Je to zvláštne

**Maliar:** Čo je na tom zvláštne

**Žena:** Nič Len ma to trochu zaskočilo Už som aj zabudla ako to vyzerá Ale občas sa mi o tom sníva Brodím sa močiarom zarasteným trstinou Odhrňam trstinu a snažím sa kráčať Potom ale zbadám že to čo odhrňam nie je trstina ale

**Maliar:** Erekcia

**Žena:** Pozerala som do snára ale tam nič také nebolo O čom sa tým ľudom potom sníva

**Maliar:** Vieš V tej kúpeľni Nie je to celkom tak ako si myslíš Skúšal som takú vec

**Žena:** Asi sa budeš hnevať ale ja napriek tomu teraz nemôžem

**Maliar:** Povedal som si že ak sa chcem znovu dokázať sústrediť

**Žena:** Takto zrazu Nie som na to tak zrazu pripravená

**Maliar:** Že musím zostúpiť hlbšie Ponorit' sa Napustiť si plnú vaňu vody a ponorit' sa  
Aspoň do vane Ponorit' sa a byť rybou A čím hlbšie sa ponáram tým viac sa zrazu  
podo mnou otvára nepoznané Nepochopiteľné

**Žena:** Hneváš sa

**Maliar:** Trochu Ale tým sa netráp Rozumieš Pláva to dolu podo mnou Načahujem za tým  
ruky

**Žena:** Hneváš sa Vidím že sa hneváš

**Maliar:** Veď hovorím že trochu Trochu ma počúvaj Načahujem ruky ale vzduch v pľúcach  
Ten ktorý som nabral hore ma zase vynáša späť Vzd'ahujem sa svojmu objavu Blížim  
sa k hladine Nadychujem sa Metám sa na plytčine V bezpečí Porazený Ktokoľvek  
môže po mne siahnuť Uloviť ma Naporcovať a podávať ako malé nahorklé sústo

**Žena:** /zrazu si uvedomí že ustalo zvonenie búchanie kopanie/  
Počuješ

**Maliar:** Prečo ma nepočúvaš

**Žena:** Počúvam ťa Ty nepočuješ

**Maliar:** Asi si si nevšimla ale ja rozprávam Rozprávam ti Ale asi zbytočne Stále rovnako  
Stále rozprávaš o tom ako sa nerozprávame A keď sa ti konečne otvorím Keď sa ti  
sám neviem prečo konečne otvorím a nechám ťa do seba nazrieť Poznáš ma Vieš že  
je to moja smrť Ale urobím to A potom zbadám že ty sa nepozeralaš Že ty sa pozeráš  
niekde úplne inde Nepočúvaš Ukazuješ mi ako ma nepočúvaš Vieš ty vôbec ako ma  
to ponižuje Samozrejme že to vieš Preto to robíš Práve preto to robíš Vieš kde je  
teraz moja erekcia A vieš kde sú moje obrazy Vieš to Len preto že som taký idiot  
Len pre to že som taký idiot a znovu a znovu uverím že sa medzi nami niečo zmenilo  
Že sa vôbec môže niečo zmeniť A ty ma potom vždy bezpečne vyvedieš z omylu a  
nepočúvaš

**Žena:** Už nezvoní Počuješ to Už nezvoní Niekde by som mala mať svoj kufor.  
/h'adá/

**Maliar:** Robíš si zo mňa blázna Čo chceš robiť

**Žena:** Objednať prietrž mračien Pustiť stierače Chopina

**Maliar:** Teraz Teraz mi to už nemôžeš urobiť Počkaj Tak potom Otvoríme Možno ešte neodišiel

**Žena:** Ukludni sa dobre Uznávam Bolo to celkom príjemné Áno teraz to bolo na chvíľu celkom príjemné Lenže na ako dlho Nepoznáme sa Nevieme ako sa to aj tak skončí Ty v kúpeľni Ja pri Gine Po koncerte Po koncerte pre hluchých

*/začne hľadať fľašu/ nachádza ju/ pije/*

Musím si to stále opakovať Chopin Stierače Kufor na zadnom sedadle Aby som zase nepodľahla Chcem začať znovu Možno rovnako zle Ale začať znovu Koľkokrát za život si človek dokáže dať takú možnosť Koľkokrát si dá možnosť zase nepodľahnúť Mal si erekciu Dobre To sa mi zdalo milé Lenže ja už mám dost rokov na to aby som si priznala že ja som ju nespôsobila Nie som jej príčinou Som iba lešenie Morový stĺp Obelisk o ktorý sa oprela Jej je jedno o čo sa oprie Iba som Uznávam že nie celkom náhodou Iba som bola nablízku Bola som bližšie ako som mala byť

*Tma*

## **5.Obráz** /Nie je to zvláštne/

*/Maliar stojí v popredí s dvomi igelitkami v rukách/ na sebe má kabát/ je na odchode/  
/Žena sedí pri klavíri/ vedľa seba má položený zelený kufor s koženými popruhmi/ cez klavír a ostatný nábytok sú prehodené biele plachty/ plachta na klavíri je poodhrnutá/ žena brnká na klávesy/*

**Maliar:** */pozerá smerom k oknu odkiaľ prichádza pouličný ruch/  
Vonku sa niečo deje*

**Žena:** Stále sa niečo deje

**Maliar:** Hm Môžem si u teba nechať tvoje obrazy

**Žena:** */brnká na klavíri/  
Keď chceš*

**Maliar:** Nie je to zvláštne

**Žena:** Čo

**Maliar:** Že nikto neprišiel

**Žena:** Neviem o čom hovoríš

**Maliar:** Na ten inzerát Hovorím o tom že nikto neprišiel na ten inzerát

**Žena:** */pokrčí ramenami/ brnká na klavíri/*



**Maliar:** Vieš čo si myslím

**Žena:** /pokrčí ramenami/ brnká na klavíri/

**Maliar:** Že si ho nepodala

**Žena:** /prestane brnkáť/ zavrie klavír/ prekryje ho plachtou/  
Nie Nepodala

**Maliar:** Nie Nepodala

**Žena:** Dobre Dobre Nemusíš pokračovať Viem čo chceš povedať Dva záporny v jednej vete  
No a čo Teraz je to už predsa jedno Ideme sa teraz chytať za slovíčka

**Maliar:** Nie Nejdeme

**Žena:** /zoberie zo zeme kufor/ položí si ho na kolená/

**Maliar:** Takže si si to celé vymyslela

**Žena:** /pozerá pred seba s kufrom na kolenách/

**Maliar:** Aj tú slečnu v podateľni

**Žena:** /otvorí kufor/ pozerá do neho/

**Maliar:** Tú s tými kozami

**Žena:** /zavrie kufor/ položí ho späť na zem vedľa seba/

**Maliar:** Aj tú si si vymyslela

**Žena:** Byt si zatiaľ nechám Pre každý prípad Predať ho môžem aj potom Pre teba to nič  
neznamená Všetko ostatné platí Chopin Stierače Kufor natriasajúci sa na zadnom  
sedadle Toto všetko ďaleko za mnou

**Maliar:** Prečo si mi hovorila o tej slečne v podateľni

**Žena:** S tými kozami

**Maliar:** S tými kozami Moje obrazy by vraj nekúpila Ale s tými kozami Tebe by sa páčila  
Prečo si to povedala

**Žena:** Naozaj to chceš počuť  
Hľadala som Gin čo som si pred sebou schovala Náhodou som narazila na tie tvoje  
časopisy Priznám sa že mi to najskôr trochu vyrazilo dych Kedysi som často  
uvažovala nad tým ako asi vyzerajú ľudia ktorí si kupujú pornografické časopisy

**Maliar:** Pornografické To trochu preháňaš

**Žena:** Ale to je jedno Tu ide o to ako si môže jeden súdny človek kupovať časopis s názvom Melóniky

**Maliar:** Nevieť či si všimla V jednom bol rozhovor s tým tvojim geriatrickým dohadzovačom

**Žena:** Viem Našťastie som hneď potom tú fľašu s Ginom našla

**Maliar:** Pozri sa Nemysli si že len ty máš svoju hlúpu súkromnú historku Ja som mal spolužiaka Všetci sme ho obdivovali lebo sa nebál hocikedy chytiť spolužiačky z triedy za

**Žena:** Melóniky  
/smeje sa/

**Maliar:** No áno čo sa smeješ

Ony ho vždy mlátili knihami po hlave a vraveli mu že je sprostý Ale ja si myslím že boli aj rady lebo konečne vedeli aké to je keď ich tak niekto chytí Lebo konečne zažili to o čom dovtedy len počuli Lenže ony nemohli vedieť že to nie je to čo v skutočnosti čakali On bol podvodník On ich vlastne nechytal On ich vždy iba tak stlačil akoby žmýkal špongiu ktorou práve poutieral tabuľu Akoby stláčal klaksón na bicykli aby všetci vykúkali z oblokov Vybiehali z brán Aby všetci videli že on sa nebojí Aj ja som chcel byť taký Stavil som sa že to tiež dokážem Lenže moja ruka sa triasla Chvela sa Jej cesta k cieľu bola nekonečná a chvíľami sa zdalo že k cieľu nikdy nedorazí Nie ako jeho Jeho ruka bola ruka dobyvateľa Kikboxera Bleskurýchlo sa vymrštila Doletela k cieľu Zatrúbila na klaksóne Vyžmýkala špongiu a už bola preč Chápeš Zabudla na to čo urobila ešte skôr ako k tomu došlo Zatiaľ čo moja ruka Moja ruka zostala ako prirastená Asi preto že som hneď potom zavrel oči a čakal čo bude Nebolo nič Nevieť Stratil som vedomie Prebral som sa až na stole v riaditeľni Ale keď tu spolužiačku dnes občas stretnem mám pocit že sa na seba pozeráme s výčitkami Že si nemôžeme zabudnúť ako sme sa spolu priblížili k niečo čo sme už odvtedy nezažili Ja viem Hlúpa súkromná historka

**Žena:** /smeje sa/  
Prečo si mi o tom nikdy nerozprával Komu by si ju mohol vyrozprávať okrem mňa

*/ruch ulice spoza okien ktorý sa zosilňuje/ výkriky/ húkanie sirén/*

**Maliar:** Vonku sa fakt niečo deje

**Žena:** Vždy som túžila mať byť v centre mesta Byť stále medzi ľuďmi Denne tu po ulici prejde toľko ľudí že keby som vyskočila z okna mám istotu že nezomriem sama Že takých dvoch troch úbožiacov zoberiem so sebou Ale teraz by som už chcela byť iba sama Sama so sebou Sama za seba Nechcem vyskočiť z okna Iba chcem mať pocit že keby som náhodou chcela rozhodnem sa sama za seba Bez toho že by som niekoho zobrala so sebou

**Maliar:** Kam pôjdeš

**Žena:** A ty

**Maliar:** Nevieť Asi k matke

**Žena:** Robíš si srandu Nemáš matku

**Maliar:** Nejakú si nájdem Nejakú bohatú vdovu Mecenášku

**Žena:** /smeje sa/

S veľkými ovisnutými kozami a veľkým nevkusným bazénom namiesto kúpeľne

**Maliar:** Vykašlem sa na maľovanie a budem s ňou chodiť na nákupy

**Žena:** Nakoniec sa vždy všetko dobre skončí

**Maliar:** A ty

**Žena:** Ja

**Maliar:** Kam pôjdeš

**Žena:** Nevieť Keď budem dosť ďaleko zastavím Vypnem prehrávač a vyberiem kazetu Pri ceste vyhrabem malý hrobček týmito prstami a pochovám do neho pásku so Chopinom

**Maliar:** To je dobré Z pásky pri ceste vyrastie malý Chopinovník a pocestní si budú z neho trhať rajské plody

/smejú sa/ úprimne/

**Žena:** Počkaj To nie je všetko

/usmieva sa pri predstave ktorú má pred sebou/

Potom si kúpim malý domček na samote so záhradou a budem pestovať zeleninu

Dám si tam priviesť klavír nasadím do neho paradajky a budem počúvať ako rastú

**Maliar:** Si krásna keď sa smeješ

**Žena:** Mal by si už ísť Máš všetko

**Maliar:** Tuším mám zase erekciu

**Žena:** Mal by si sa poponáhľať Určite ťa už niekde čaká

**Maliar:** Myslíš nejaká čierna vdova Strihne za dverami aby po mne hneď chňapla

/smejú sa/

**Žena:** /zrazu jej vyhrknu slzy/ utiera si ich do plachty ktorou je prikrytý klavír/

**Maliar:** /nevšímne si ženino pohnutie/ smeje sa/  
Počkaj Musím vás zoznámiť  
/vykročí so smiechom k dverám/  
Už idem drahá

/odomyká/ otvára dvere/ za nimi stojí žena – Manželka Moderátora/ v jednej ruke drží hnedý kožený kufor v druhej papier na ktorý stále pozerá a porovnáva s menovkou na dverách/

## 6. Obraz /To bude ono/

**Žena Moderátora:** /stále pozerá raz na papier raz na dvere/  
To bude ono  
/energicky vchádza/ rozhliada sa/  
Máte tu niekde televízor

/Žena začne nazerať popod plachty ktorými je prikrytý nábytok/ Maliar užasnuto drží ešte stále otvorené dvere a ruku v predstavovacom geste/ ŽM objaví televízor/ strhne z neho plachtu/ zapne ho/

**Hlas z televízora:** - náš drahý kolega a jeden z najpopulárnejších pracovníkov našej redakcie, skvelý odborník, výnimočná osobnosť a nenahraditeľný človek dnes tragicky zahynul za zatiaľ nevyjasnených okolností. O programe pripravovanej poslednej rozlúčky, ako aj dátume jej konania vás budeme včas podrobne informovať. Ďalšie správy – všetky svetové médiá informujú o tom, že do tejto chvíle nebol v priebehu dnešného dňa zatiaľ zaznamenaný žiadny bombový útok, ktorý by si vyžiadal-

/Žena vypne televízor/

**Maliar:** /až teraz akoby sa spamätal/  
Čo to má znamenať

**ŽM:** Celkom slušný text Keby ten chlapík trochu pridal na výraze

**Žena:** /odhrnie plachtu na klavíri/ otvorí ho/ chce hrať/ je zmätená/ zase ho zavrie/ znovu cez neho pretiahne plachtu/ dá si hlavu do dlaní/ potom strčí hlavu pod plachtu/

**ŽM:** Len sa nenechajte vyrušovať Len do toho Kludne si zahrajte Čo ja viem /pozerá znovu na papier ktorý stále drží v ruke/  
Chopina Myslite že by sa teraz hodil Chopin Čo Hodil by sa Myslite že by sa teraz hodil taký Chopin  
/Žena na ňu vyjavene pozerá/  
Nejde vám do hlavy odkiaľ to viem Čo Nechápate odkiaľ poznám Chopina  
Nič zvláštne v tom nehľadajte Istotne ste už niekedy počuli o tom že človeku bola daná schopnosť počúvať A tak počúvame Nie vždy ale občas predsa len počúvame

Napríklad odkaz v telefóne ktorý vám zanechá manžel predtým ako vyskočí z okna  
Dobré nie Samovrahovia vôbec robia údajne rôzne prapodivné veci Nieкто napríklad  
dôkladne pozametá omietku po tom ako zatĺkol do steny skobu s povrazom Iný zasa  
rozprestrie na zemi handry aby nezamazal koberec od krvi No a nieкто necháva odkazy

**Žena:** Ja Nie som si celkom istá či viem o čom hovoríte

**ŽM:** Keby ste sa pozreli z okna uvideli by ste na chodníku kriedou nakreslenú siluetu muža  
držiaceho v ruke veľký hranatý predmet  
*/ide k oknu/*  
Z tejto perspektívy to vyzerá akoby ho mal pod hlavou

**Žena:** Kufor

**Maliar:** Kufor Aký kufor  
*/ide k oknu/*  
Vyzerá to ako nejaký výtvarný happening Celkom pôsobivé Pravda umenia vylieza  
na povrch zo svojich skrýš kde sa zaoberala sama sebou a zasahuje ľudí priamo na  
ulici Všimnite si tých chodcov ako tie siluety obchádzajú

**Žena:** Siluety Je ich viac

**Maliar:** Dve Tri Nie je to dobre vidieť Je to už trochu rozmazané Tam napravo to by  
mohla byť žena

**Žena:** Žena Má niečo v ruke

**Maliar:** Nie Myslím že nie Má ruky tak akoby neprirodzene vyvrátené dozadu Trochu  
nezvládnutá perspektíva Vyzerá to na začiatočníka

**Žena:** Počkajte Hovorili ste že vám ten odkaz nechal váš manžel

**ŽM:** Presne tak Ešte som hovorila že ho zanechal predtým ako vyskočil z okna

**Maliar:** Kto preboha ste  
*/žene/*  
Ty ju poznáš

**Žena:** Nie  
Ja neviem  
Así nie  
Neviem  
Na chvíľu sa mi zdalo Myslela som Vieš Že keď vtedy zazvonil a my sme neotvorili  
Ale to by ona predsa nemohla byť jeho žena

**Maliar:** Ty myslíš že tá silueta tam dole Zdala sa mi nejaká povedomá

**ŽM:** Skúsme to takto Čo tento kufor

**Žena:** Vravel že ste chorá Že nevnímate svet okolo seba

**ŽM:** Áno to hovoril aj mne

**ŽM:** Viete čo v ňom je

**Žena:** Čo ja viem Nejaké veci Asi jeho Nejaké jeho veci

**ŽM:** /začne otvárať kufor/

Mal ho pri sebe Ako padák ktorý sa neotvoril Ale vydržal to Je to stará  
pocitivá práca Mal ho tuším už jeho otec

/otvorí kufor/ prevráti ho/ sypú sa z neho papiere/

Výstrižky Plagáty Pozvánky Propagačné materiály A všade vaše meno Plný kufor  
papierov s vašim menom

**Žena:** Nevieam o čom hovoríte Vôbec netuším o čo vám ide S tým ja nič nemám Verte mi  
Ja odchádzam Ja tu už vlastne dávno nie som Ja už pestujem paradajky niekde na  
vidieku

**ŽM:** Ja vás predsa z ničoho neobviňujem Na to bol náš vzťah príliš Ako by som to povedala  
Povedzme že neobvyklý Napríklad sme spolu nespávali

**Maliar:** To sa stáva

**ŽM:** Ale aby ste tomu rozumeli Nie preto že by mi bol nejako odporný Myslím fyzicky  
Len mi to začalo byť od istého času zvláštne Dobre ste to povedali To sa stáva Aj  
v dobrých rodinách Urobila som z neho to čím sa stal Čo by ste si napríklad vy  
pomysleli o sochárovi ktorý líha so sochou ktorú vymodeloval Alebo o maliarovi ktorý  
obcuje s obrazom ktorý vytvoril

**Žena:** Mne je zle

**ŽM:** Všetko som ale zariadila tak aby netrpel Ja predsa viem čo sú muži za prasce  
Pravidelne som ho krmila vybraným tovarom Dámami z lepšej spoločnosti Lenže on  
Zrejme aby si dokázal aký je na mne nezávislý zásadne vyhľadával štetky z ulice Keď  
zistili kto im uviazol medzi nohami skoro nás zruinovali Dve z nich dnes už majú  
vlastnú erotickú talkshow Potom som zistila že si niekde prenajal byt

**Žena:** Ale čo znamenajú tie výstrižky Mne to nedáva zmysel Celé tie roky som ho nevidela  
Potom sa začal objavovať na obrazovke Potom som ho začala vídať z okna Až potom  
prišiel kvôli tej vode Tiekla mu do bytu voda Preto prišiel Bola to náhoda

**ŽM:** Náhoda Náhodou si prenajme byt priamo pod vami a potom náhodou príde keď mu do  
neho náhodou odtiaľto tečie voda

**Maliar:** Čo tým chcete povedať

**ŽM:** Nie ste vy náhodou maliar

**Maliar:** Ale ja neobcujem s obrazmi

**ŽM:** Kedysi mi spomínal že má v úmysle kúpiť nejaké nepredajné obrazy Povedala som mu že nepredajné obrazy kupuje iba idiot

**Žena:** Aké obrazy

**ŽM:** /znovu pozerá na papier/ ukazuje ho Maliarovi/  
Je to vaše meno Mala som od človeka s týmto menom kúpiť obrazy Hneď ako sa to meno objaví na titulných stranách Ani neviem v akej súvislosti Ale teraz je to už jedno Zdá sa že si to pred tým skokom rozmyslel V tom odkaze to zrušil

**Maliar:** Povedal že to ruší

**ŽM:** Pozrite ja neviem o čo v tom vašom pochybnom obchode išlo ale viem že obrazy ho zaujímali menej ako mňa A mňa obrazy nezaujímajú vôbec

**Žena:** Preboha o čom to hovorí

**Maliar:** Vysvetlím ti to

**Žena:** Čo mi chceš vysvetľovať

**Maliar:** Vyhľadal ma Vedel o nás všetko

**Žena:** Čo to prosím ťa trepeš Ako o nás mohol vedieť všetko

**Maliar:** Povedal mi že niekam odchádza Že sa s tebou chce ešte stretnúť Ale že ty to určite odmietneš kvôli mne

**Žena:** Nevravel si pred chvíľou že o nás vedel všetko

**Maliar:** Ha ha Myslíš si že ja neviem byť ironický Myslíš si to Jednoducho mi navrhol že ak mu pomôžem kúpi odo mňa obrazy Nevidel som na tom nič zlé Ved' ty si o ňom stále rozprávala On rozprával o tebe Ale nikto mi nepovedal čo sa medzi vami stalo Čo som ja vševed

**Žena:** Čo to trepeš Čo to preboha trepeš Ty si ma predal Ty si ma predal za moje obrazy Kvôli tomu som ich od teba kupovala Kvôli tomu som si drala prsty aby si ma predal

**Maliar:** Lebo si mi stále dávala najavo ako som bez teba stratený Aká som nula Ako si si ma kúpila za moje obrazy

**Žena:** Kúpila Presne tak Kúpila Ale ty si ma predal

**Maliar:** Aký je v tom rozdiel Pozri ako odchádzam Vyhnala si ma s dvomi igelitkami Okrem toho ukazoval mi tie výstrižky A ty si o ňom stále rozprávala Myslel som Možno budeš aj rada keď ho znovu stretneš A ja ti navyše dokážem že som schopný predať svoje obrazy Netušil som že tu chce bývať S tým prišiel až tu

**Žena:** Tak prečo sme tú komédiu nedohrali dokonca Prečo si mu neotvoril

**Maliar:** Je to také ťažké pochopiť Zrazu si vyzerala tak bezbranne Zrazu si bola celkom iná  
Potom som mal tú erekciu

**ŽM:** Čo keby ste radšej predsa len zahráli toho No Ako sa volá Ja som ho nikdy nepočula  
Teda možno som ho aj počula len som nevedela že je to ten No Ten

**Maliar:** Chopin

**ŽM:** Áno Trochu zvláštne meno Ťažko zapamätateľné Nič nehovoriace Chcelo by to niečo  
údernejšie Výraznejšie napríklad Čo ja viem

**Maliar:** Schopenhauer

**ŽM:** Už ste niekedy počuli o niekom kto sa volá Schopenhauer Vám asi slovo marketing  
veľa nehovorí Čo

**Maliar:** Bol to len žart

**Žena:** Musím si to stále opakovať Chopin Stierače Kufor na zadnom sedadle Toto všetko  
ďaleko za mnou

**ŽM:** Nechcem byť zlá ale obávam sa že s tým ešte budete musieť počkať Vy vôbec nie ste  
zvedaví čo bolo v tom odkaze

**Žena:** /ide k novinovým výstrižkom rozhádzaným na zemi/ prehŕňa sa v nich/

**ŽM:** Som tu predsa len kvôli tomu odkazu Kvôli tomu odkazu ktorý mi nechal na  
záznamníku predtým ako vyskočil z okna Prečo iné by som sem chodila Myslíte si že  
nemám čo robiť Musím zabezpečiť rozlúčku Pre mňa jeho smrťou nič nekončí Je to  
smutné Netuším prečo to spravil Nemám čas a nakoniec ani silu sa tým zaoberať Čas  
dnes beží neuveriteľne rýchlo Treba dať oznamy do novín zaujať stanovisko Nájsť  
priateľné vysvetlenie to sú všetko veľmi citlivé záležitosti Teraz už zasadá štáb pre  
prípravu poslednej rozlúčky Pozvať hostí Pripraviť program Vytlačiť pozvánky

**Žena:** /vytiahne jeden z výstrižkov/

To bol môj prvý skutočný koncert Vtedy som ešte verila že je možné hrať Chopina Že  
to má zmysel Poloprázdna sála plná ľudí ktorí prišli len preto aby počuli Chopina Pre  
nič iné Nie kvôli mne Dokonca ani kvôli Chopinovi Nikoho z nich nezaujímalo ako  
vyzeral Čo raňajkoval Koho pretiahol

**Maliar:** Vieš čo Vieš čo Prepáč Ale ty iba rozprávaš Stále iba rozprávaš To je tvoje Stále  
rozprávať Lenže nepočúvaš Kto z nás tu hovoril že je zvedavý koho pretiahol Chopin

**ŽM:** Podľa mňa bol na chlapov

**Maliar:** Lenže s vami sa nikto nebaví Vy ste chorá Vy vidíte dvojzmerne Zapnite si  
televízor

/žene/

Prečo sa stále tváriš že niečo hľadáš Niečo iné ako máš Koho tým chceš oklamať  
Akoby iba tebe všetci ubližovali Akoby všetci okolo teba boli z umelej hmoty Všetko



sú to len reči Nič iné len reči Nepodala si inzerát lebo sa bojíš že by si nakoniec naozaj musela odísť Ty sa jednoducho bojíš Bojíš sa že by sa to o čom stále rozprávaš mohlo nakoniec aj stať Keby t'a niekto náhodou počul asi by si myslel že tvojim jediným cieľom je odpútať sa odo mňa Lenže v skutočnosti sa bojíš že sa to naozaj stane Čím by si potom pred sebou ospravedľovala svoju neschopnosť ak nie mnou

**Žena:** Máš pravdu Chvíľu som si myslela že hovoríš o sebe Potom som si uvedomila že to je presne ono My môžeme žiť spolu Ved' my sme úplne rovnakí

*/dosť dlho ticho/*

**ŽM:** Teraz by ste už mohli zahrať toho

**Maliar:** Chopina

**ŽM:** Toho

**Žena:** Niekde by som ešte mala mať fľašu Ginu  
*/začne hľadať pod plachtami/*  
Tu niekde Tu niekde by ešte mala byť fľaša Ginu  
*/nájde fľašu/ otvorí ju/ pije z nej/ ponúkne Žene Moderátora/*  
Nehnevajte sa Nebudem hrať

**ŽM:** */pije/ podáva fľašu Maliarovi/*  
Chápem

**Žena:** Nič nechápete

**Maliar:** */pije z fľaše/*  
Nechcete aspoň vidieť tie moje obrazy

**ŽM:** Nehnevajte sa Teraz nie

**Maliar:** Chápem

**ŽM:** Nič nechápete

*/dosť dlhú chvíľu ticho/*

**Žena:** */berie fľašu od maliara/ pije/ podáva fľašu ŽM/*  
Počujete to ticho Inokedy je to hlúpa banálna veta Barlička Somársky mostík Teraz som zrazu pocítila že je to jediná veta ktorú môžem Ktorú chcem povedať Počujete to ticho

**ŽM:** */stojí pri okne/ pozerá von/ upíja z fľaše/*  
Toto je všetko čo po nás zostane Kriedou nakreslená silueta na chodníku ktorú ponáhľajúci sa chodci roznesú na podrážkach A po niektorých ani to  
*/pije z fľaše/ dlho/*

On bol môj prvý Prvý ktorého som naozaj milovala Jediný ktorému som to nedokázala povedať Pri iných keď to nebola celkom pravda sa mi to hovorilo akosi ľahko Bola som ako na kľúčik Nieкто ma natiahol a ja som povedala čo chcel počuť Hovorila som milujem ťa častejšie ako dobrý deň alebo dovidenia

Do riti aké je to smutné Ako na kare

*/pije z fľaše, dlho/*

Potom keď som to chcela povedať naozaj už mi to nešlo Vzpriečilo sa mi to v hrdle ako chlpatá húsenica ktorú som v sebe kedysi zakuklila

*/pije/ zrazu sa rozosmeje/*

Niečo vám poviem Je to taká hlúpa súkromná história Nikomu som o tom ešte nehovorila Chcela som mu to povedať Chcela som mu zrazu povedať že ho milujem Ležala som na ňom */obracia sa na ženu/ podáva jej fľašu/* Vy mi dáte iste za pravdu Tú polohu mal najradšej Zavrela som oči a zrejme aby som tej chvíli dodala vážnosť Alebo neviem prečo Prudko som sa na ňom posadila

*/smeje sa/*

Udrela som si hlavu o poličku s knihami nad posteľou a stratila som vedomie

*/smeje sa, žena jej opäť podáva fľašu, pije, všetci sa smejú//*

Potom som mu to už nepovedala Len som na to pomyslela a išlo mi rozhodiť hlavu Chcela som mu to vynahradiť tým že sa pre neho obetujem Že urobím všetko pre to aby vďaka mne niečo dosiahol Ani ste nevedeli že keď vám z obrazovky nakúkal do obývačky stál na mojich pleciach Na hlave ktorú mi išlo rozhodiť Dúfala som že to ocení A ako sa mi odvdáčil Povedal mi on aspoň raz že ma miluje Aspoň raz za to čo som pre neho robila

**Žena:** */podáva ŽM fľašu/*

Možno ste ho nemali dvíhať tak vysoko Aj dole sa dejú veci Videli ste už niekedy rásť paradajky

**ŽM:** Nie

*/pije/*

**Žena:** Ani ja

**ŽM:** Chce aby ste mu zahrli

**Žena:** Čo

**ŽM:** Ten odkaz Odkazuje že Proste Chce aby ste mu zahrli na rozlúčku

**Žena:** Čo

**ŽM:** Schopenhauera

**Maliar:** Chopina

**ŽM:** Toho Chce aby ste mu na rozlúčku zahrli Chopina

**Žena:** Vy žartujete

**ŽM:** Pred všetkými Zaradíme vás do programu

**Žena:** Zbláznil sa

**ŽM:** Spýtajte sa ho Máte ho nakresleného pod oknom

### 36 STRANA VYŇATÁ

**7. Obraz** /Som rada že si tu/

*/Žena sedí za klavírom z ktorého je opäť poodhrnutá plachta/ brnká na klavíri/ vyzerá akoby niekoľko nocí nespala/ Maliar stojí pri okne/*

**Maliar:** Bude svitať

**Žena:** /brnká na klavíri/

**Maliar:** Vieš čo si myslím Že by sme si mali ľahnúť Aspoň na chvíľu

**Žena:** My dvaja

**Maliar:** Do trojky je nás málo

**Žena:** Som rada že si tu Ale ak chceš odísť Pochopím to

**Maliar:** Chcem len aby sme si išli ľahnúť Nemusíme nič robiť Keď nechceš Len sa bojím že už ďalšiu noc nevydržím Kedysi Kedysi som vydržal nespáť aj týždeň Hocikedy som sa celú noc rozprával S hocikým Ani neviem o čom Kamaráti táborových ohňov O čom sme sa mohli toľko rozprávať Raz sme kdesi v horách zabúdili k nejakým trampom ktorí nad ránom vítali slnko Keď začalo vychádzať Všetci sa postavili a kričali na neho  
*/napodobňuje/*  
Ahoj slnko Najskôr sme sa smiali Potom sme sa pridali Takto Pozri  
*/ide k oknu/ otvorí ho/ kričí/*  
Ahoj slnko

**Hlas z ulice:** Ti jebe Zalez kretén

*/Maliar sa strhne/ rýchlo zavrie okno/*

**Maliar:** Potom si zase posadali okolo ohňa a rozprávali Neviem o čom Ani si nepamätám o čom sa stále rozprávali Ale bolo to tak Pri tom sa medzi sebou ani poriadne nepoznali

**Žena:** To je starý indiánsky zvyk Víťanie slnka

**Maliar:** Dnes už ani indiáni nevitajú slnko Iba ak turistov v rezerváciách Alebo v obchodoch s členkami

Hello my friend Special price for you  
Tu na námestí štyria oblečení v kobercoch hrajú tú ich hudbu Na gitarách So  
syntiakom Môj ty bože A ešte ju predávajú na kazetách Načo to komu je  
v paneláku  
Keby ich videli otcovia vypráskajú ich odtiaľ ako Kristus z chrámu  
Aj s kobercami

**Žena:** /usmieva sa/ unavene/  
Dáva si na čas

**Maliar:** Kto

**Žena:** Kristus

**Maliar:** Nestíha Je to ako burina v zanedbanej záhrade Tu vytrhne tam narastie Nakoniec  
sa v tej džungli stratí

**Žena:** Mal by si to namaľovať Ruka s ranou po klinci trčiaca zúfalo z dvojmetrovej trávy

**Maliar:** Myslíš že by sa to predávalo  
/obidvaja sa rozosmejú/  
Nacyklostylujem to a budem to predávať ako tapetu Oblepíš si s tým fóliovník  
s paradajkami

**Žena:** Tak ako Pomôžeš mi

**Maliar:** Si si istá že to chceš

**Žena:** Už sme o tom predsa rozprávali Minulú noc Zabudol si Celú minulú noc sme o tom  
rozprávali

**Maliar:** Už si spomínam Ako kedysi

**Žena:** Ak sa bojíš Pochopím to

**Maliar:** Vieš čo je na tom najhoršie Že sa to už potom asi nebude dať vrátiť späť

**Žena:** Ved' o to ide O tom sme sa predsa rozprávali Celú

**Maliar:** Ja viem Celú minulú noc Tak ako kedysi Celú noc sme sa tak ako kedysi  
rozprávali

**Žena:** Ale asi bude lepšie keď pôjdeš Nezapudni prosím ťa za sebou zamknúť

**Maliar:** Tak dobre Daj ruky

*/Žena položí ruky na klávesy klavíra/ odvráti hlavu/ zavrie oči/ tvár zvráští v napätom  
očakávaní/ Maliar podíde ku klavíru/ chytí „poklop“ a zhlboka sa nadýchne/ dosť dlho sa nič  
nedeje/*

**Maliar:** Prepáč Ja takto nemôžem Skús ma niečím nasrať

**Žena:** Tí indiáni

**Maliar:** Akí indiáni

**Žena:** Tam na námestí

**Maliar:** Čo je s nimi

**Žena:** Ak to neurobiš navlečiem na seba koberec a pôjdem hrať s nimi

*/Maliar sa začne triasť/ zatvára oči/ dýcha/ stále ale váha/*

**Žena:** Na syntiaku

*/Maliar sa zaprie do „poklopu“ akoby sa ho chystal z celej sily zavrieť/*

*Tma*

*/ozve sa ohlušujúci disharmonický klavírny akord/ z jeho ozveny sa postupne vynárajú tóny Chopinovej klavírnej skladby/ znejú ale akoby z veľkej diaľky/*

*/klopanie na dvere/ alebo možno aj nie/*

## **8. Obraz /Coda/**

*Svetlo*

*/pred zakrytým klavírom sedí žena na kufri/ obidve ruky má v sadre/ usmieva sa/  
/oproti nej stojí Maliar pri stojane na ktorom má natiiahnuté plátno/ maľuje ju/  
klopanie na dvere sa možno zosilňuje až prehluší aj Chopina/  
Maliar pri stojane aj Žena na kufri sa ale stále nenápadne kolísajú v jej rytme/*

*Tma*

© Dušan Vicen