Tichо & spol

kruh

priateľov TICHA

November-December 2017

Prvý Plán a Divadlo SpozaVoza

MimoOs

Odivo

Divadlo Fí

Nové Divadlo

Stopy Snov

Voľné Združenie Jamu

Jednofázové Kvasenie

Fotoklub B&W

Foto: Juraj Starovecký

PREMIÉRA

18.12.2017

Prvý plán + Divadlo SpozaVoza

Vegánska apokalypsa

Občianske združenie PRVÝ PLÁN založili v marci roku 2017 Daša Krištofovičová, Michal Belej, Ján Tomandl a Jozef Štupák, aby mali kde napĺňať svoje scenáristické, režijné, herecké a iné ambície. Štvorica spolupracovala na viacerých projektoch: Krištofovičová a Belej sú autormi autobiografického pásma Chceme toho tak veľa?, momentálne pripravujú inscenáciu Vegánska apokalypsa, ktorú uvedú v decembri 2017 pod dramaturgickým dozorom Jána Tomandla, s ktorým Krištofovičová v minulosti viackrát spolupracovala, ich najvýraznejšou spoločnou inscenáciou je dramatizácia Vonnegutovho románu Galapágy, ktorú uviedli v Štúdiu 12 ako Ďakujem ti pekne, veľký mozog.

Štvorica sa venuje v najväčšej miere autorskému divadlu s dôrazom na výraznú vizuálnu stránku, ale aj blogovaniu (Belej vystupuje ako Eastern Hipster, Krištofovičová ako Buchta nad pohárom vína), či videotvorbe.

Vegánska apokalypsa je autorská hra Daši Krištofovičovej a Michala Beleja inšpirovaná protestnou hladovkou v pražskej väznici Pankrác, ktorú zahájil obvinený anarchista po tom, čo mu bola odopretá vegánska strava. Autorská dvojica upúšťa od faktov a fabuluje udalosti, aby vykreslili generáciu Y, ktorá márne hľadá návod na život na sociálnych sieťach. V inscenácii sa otvárajú otázky ľudských práv, extrémizmu, konzumnej spoločnosti a úniku z nej.

Daša Krištofovičová

Divadlo Prvý plán

Vegánska apokalypsa
ako metafora...

Kto / čo je Prvý plán?

Prvý plán je občianske združenie, ktoré vzniklo z potreby mať vlastnú platformu, pod ktorou si budeme môcť realizovať projekty, či už v oblasti literatúry, divadla alebo videotvorby. Jeho zakladateľmi sú Michal Belej, Jozef Štupák, Ján Tomandl a ja. Prvotným impulzom bola túžba realizovať náš prvý projekt, našu prvú inscenáciu, ktorou je práve Vegánska apokalypsa.

Michal Belej je copywriter, pracujúci v reklamnej agentúre, ktorý je ale aj autorom blogov Eastern Hipster a Troška troska. Spoluprácu s ním som zahájila našim spoločným projektom Chceme toho tak veľa, šlo o inscenované čítanie, v ktorom sme sa zaoberali našimi osobnými aj pracovnými (ne)úspechmi.

Ján Tomandl je čerstvý režisér z brnenskej JAMU, ktorý už má na konte inscenáciu Oblomov v trnavskom Divadle J. Palárika. Spolupracovali sme spolu na monodráme Zuzany Haverdy Ďakujem ti pekne veľký mozog, ktorá vznikla na motívy románu Kurta Vonneguta Galapágy. Druhým našim spoločným počinom je inscenácia O nás / o nich (work in progress), ktorá vznikla pod hlavičkou divadla NoMantinels. Inscenácia pozostáva z inscenovaných novinových článkov, ktoré vychádzali za totality, týkajúcich sa LGBTI tém.

Jozef Štupák je absolventom bábkarskej tvorby na Katedre bábkarskej tvorby bratislavskej VŠMU, momentálne sa okrem herectva venuje aj filmovej produkcii.

Ja som študovala scénografiu na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU a na Katedre alternativního a loutkového divadla pražskej DAMU. Okrem scénografie sa venujem aj réžii. Moja prvá inscenácia Etogramy sa hrá aktuálne štvrtú sezónu v Štúdiu 12, je to dokumentárna monodráma, ktorá zobrazuje príbeh lásky mojich starých rodičov s autentickými nahrávkami mojej starej mamy a projekciami vytváranými naživo. V inscenácii porovnávam spôsob hľadania lásky vtedy (v štyridsiatych rokoch dvadsiateho storočia) a teraz. Okrem spomínaných mám ešte na „konte“ inscenáciu A la Jules et Jim, ktorá sa hráva vo Fuge na námestí SNP v Bratislave.

Popíš bližšie váš pripravovaný projekt...

Projekt Vegánska apokalypsa začal vznikať už v júni 2016, kedy sme začali robiť s Michalom Belejom výskum týkajúci sa vegánstva v slovenských a českých väzniciach. Impulzom bola správa, ktorú sme zachytili na facebooku o väzňovi Martinovi Ignačákovi, ktorý zahájil protestnú hladovku, pretože mu nebola poskytnutá vegánska strava v pražskej väznici Pankrác. Tento prípad nás s Michalom zaujal a začali sme pracovať na texte, ktorý ale nie je dokumentárny, skutočné udalosti reflektuje len veľmi okrajovo, vyfabulovali sme vlastný príbeh vegánskeho väzňa, ktorý je väznený po tom, ako v squatte, ktorý so svojou skupinou obýval, bol pristihnutý pri výrobe molotow koktejlov, ktorými plánoval zaútočiť na policajnú hliadku. K tomuto konaniu ho však prinútili dvaja policajti, ktorí sa infiltrovali do tejto skupiny. V texte sme „stvorili“ postavu youtuberky, ktorá celú kauzu posúva „do sveta“ a je hybnou silou apokalypsy, ktorá následne nastane.
Pre nás je dôležitý jednak motív vegánstva ako metafory niečoho, čo pôsobí mierumilovne, zároveň zastupuje motív extrémizmu, vidíme vo paralelu k súčasnej politickej situácii, lebo extrémizmus, akokoľvek sa skrýva za mierumilovné pohnútky, je nebezpečný. Rovnako chceme poukázať na vplyv sociálnych sietí na mladú generáciu, ktorá mnohokrát berie nepodložené informácie ako „svätú“ pravdu.
Vegánska apokalypsa je pre nás príbeh „človeka milión“, ktorý sa stal hračkou v rukách polície a potom aj akousi nechcenou modlou pre extrémistickú skupinu, hoci sám sa o to pričinil len vo veľmi malej miere.
Túto inscenáciu realizujeme v spolupráci s divadlom SpozaVoza, je to občianske združenie, ktoré je s nami veľmi spriaznené, jednak som s nimi realizovala niekoľko projektov ako scénografka a tiež sme spolužiaci z vysokej školy a snažíme sa vzájomne podporovať.

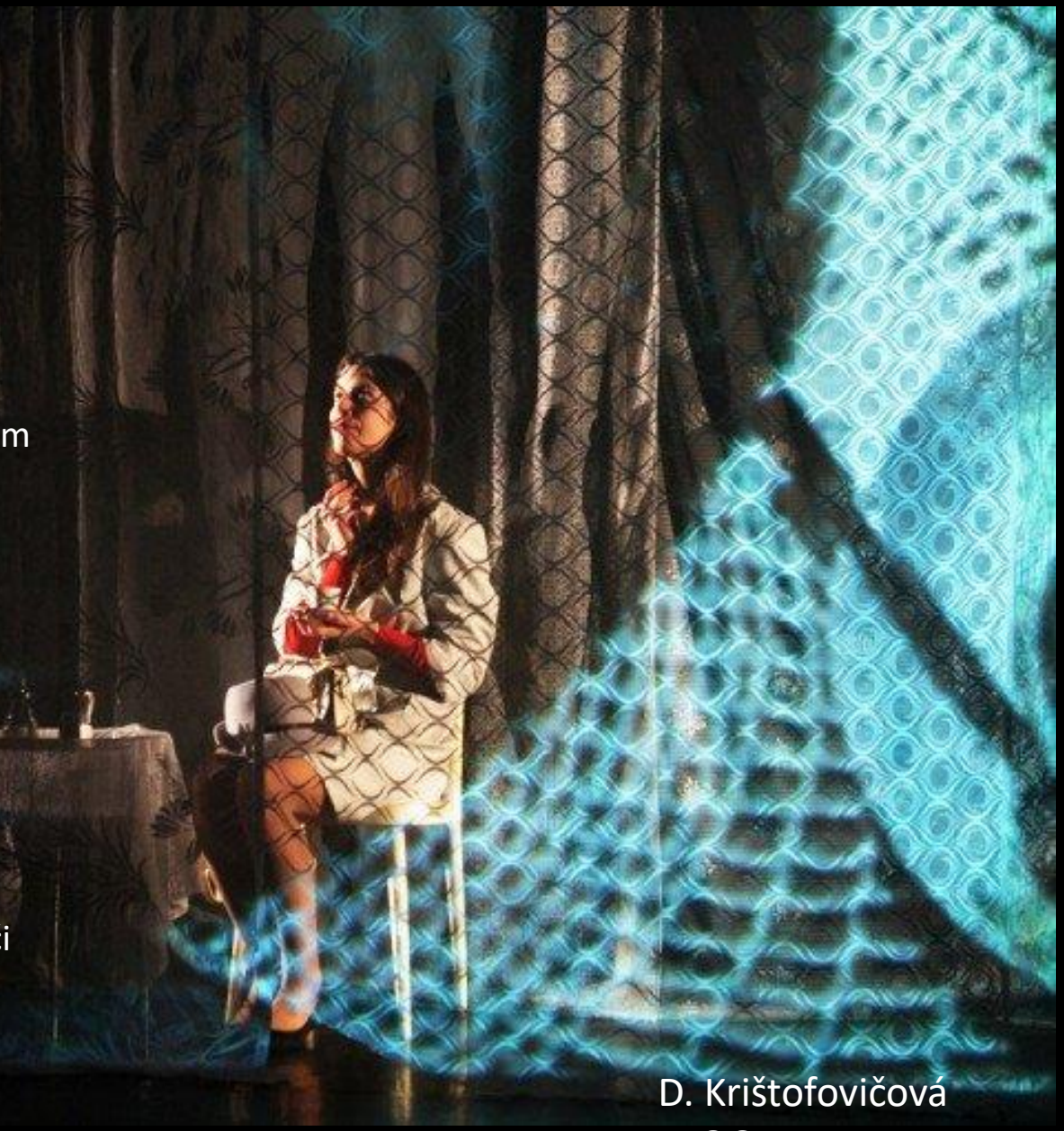
D. Krištofovičová
ETOGRAMY

Kto sa bude podieľať na tvorbe inscenácie?

Autormi textu sme ja a Michal Belej, dramaturgiu si vzali na starosť Michal a Ján Tomandl. Sme veľmi radi, že hra oslovila aj Dalibora Kociána – Stroona, ktorý pre inscenáciu skladá hudbu a spolu s bubeníkom Jozefom Krúpom budú v inscenácii aj naživo hrať. Autorkou video projekcií je Vladimíra Hradecká, talentovaná dokumentaristka a kameramanka. Kostýmy navrhuje Laura Madjiah Štorcelová, scénu a réžiu mám na starosti ja. Herecké obsadenie je veľmi pestré, vypichla by som možno Elenu Kolek Spaskov, s ktorou som niekoľkokrát spolupracovala, Elena okrem herectva má na starosti aj pohybovú spoluprácu. Produkčne inscenáciu zastrešuje Jozef Štupák.

Prečo si sa rozhodla hru inscenovať práve v Ticho a spol.?

Priestor Ticha a spol. poznám už od vysokej školy. Páči sa mi svojou komornou atmosférou, aj z hľadiska dispozícií ho považujem za veľmi vydarený, keďže poskytuje dostatočne flexibilný priestor, ktorý nemá výrazné architektonické členenie, čím poskytuje tvorcom neutrálne prostredie, ktoré si ľahko prispôsobia.
Som veľmi rada, že Vegánsku apokalypsu môžeme uviesť práve tu, páči sa mi, že Ticho a spol. je subjekt otvorený spolupracovať aj s mladými tvorcami a tým vytvára v Bratislave veľmi potrebný kultúrny priestor s rozmanitou dramaturgiou.



D. Krištofovičová
ETOGRAMY

Cyklus hosťovaní nezávislej kultúry v TICHO a spol.

Cyklus hosťovaní nezávislej kultúry v Ticho a spol. prirodzene vzišiel z ducha divadla. Počas ôsmych rokov existencie sa ľuďom, ktorí tento priestor založili a držali ho pri živote, podarilo vytvoriť plne fungujúcu staggionu združujúcu nezávislú kultúru v Bratislave. V rámci udržania tejto kontinuity v súčinnosti s prirodzeným vývojom sme sa rozhodli prekročiť hranice Bratislavy a ponúknuť priestor aj iným umeleckým zoskupeniam. Považujeme za dôležité istým spôsobom podporiť ľudí tvoriacich mimo Bratislavy, poskytnúť im priestor na prezentáciu svojej tvorby a zároveň týmto spôsobom vytvoriť tvorivý dialóg medzi tvorcami z rôznych častí Slovenska zamedzujúci uzavretosť a stagnáciu. Hnacím motorom celého tohto cyklu je však, samozrejme, divák. Veľmi si vážime každého návštevníka, ktorý sa rozhodne stráviť večer v spoločnosti nekomerčného, netradičného a náročnejšieho divadla, preto by sme mu aj týmto spôsobom chceli poďakovať a priniesť mu širšie spektrum netradičných predstavení, ktoré od priestoru Ticha očakáva.

Prvým hosťom tohto cyklu bolo **Divadlo Kontra** zo Spišskej Novej Vsi, ktoré sa v sfére nezávislej kultúry drží už 10 rokov a na konte má účasti a prestížne ceny z medzinárodných festivalov. Do konca roka sa na našom javisku predstavia súbor **MimoOs** s inscenáciou zastupujúcou fyzické divadlo – Do Dna, zoskupenie **Odivo** s oceňovanou súčasnou bábkovou inscenáciou Láska P a vášeň B, mladé **Divadlo Fí** s autorským predstavením Bratia. A sestry? a záver roku 2017 sa ponesie v znamení mimoriadneho predstavenia **Anna Franková Nového Divadla v Nitre**. Veríme, že aj týmto cyklom sa nám aspoň troškou podarí prispieť k väčšiemu upriameniu pozornosti na nezávislú a nekomerčnú kultúru ako takú.

Miroslava Košická, dramaturg

Foto: Ľuboš Dobias

8.11.2017

mimoOs

Do Dna

Smútok, hnev, sklamanie, prázdnota a stagnácia. Akosi nepasujú do sveta presmiatych selfie, nekonečného pretekania sa v tom, kto je šťastnejší, úspešnejší, plnší života a stále viac v pohybe. Progres, progres, progres. Ale čo sa stane, ak necháme priestor temnote prejaviť sa naplno? Čo ak nám nepohodlná a nepríjemná tma môže ponúknuť niečo, o čom sme ani nesnívali?

mimoOs je zoskupenie absolventov a študentov Katedry tanečnej tvorby VŠMU v Bratislave. Jeho členovia – Barbora Janáková, Eva Priečková, Lukáš Bobalik, Andrej Štepita a Simona Tonková – patria do najmladšej generácie nezávislých tvorcov a interpretov v súčasnom tanci. V rámci svojej umeleckej činnosti spolupracujú s renomovanými choreografmi (Anton Lachký, Yuri Korec, Marta Poláková, Peter Šavel, Davide Sportelli), zúčastňujú sa medzinárodných stáží a aktívne pôsobia ako interpreti.

10.11.2017

ODIVO

Láska P a vášeň B

ODIVO je nezávislá skupina mladých divadelných tvorcov a tvorkýň sformovaná v roku 2013. Vytvára inovatívne autorské a bábkové projekty, odmieta konvenčné vnímanie bábkového divadla a v spolupráci s umelcami z rôznych odvetví rozvíja vlastný divadelný jazyk. Jadro skupiny je tvorené z troch slovenských študentov Divadelnej fakulty Akademie múzických umění v Prahe (DAMU) – divadelnej manažérky Adriany Cieślakovej, režisérky Moniky Kováčovej a dramaturga Mareka Turošíka.

„Láska P a vášeň B“ je komorná inscenácia pre jednu herečku, jedného hudobníka a tri zamilované bábky.

29.11.2017

Divadlo FÍ

Bratia. A sestry?

Divadlo FÍ je multižánrová platforma. V oblasti divadla sa venuje bábkovému, činohernému a experimentálnemu divadlu.

Projekt Bratia. A sestry? je inscenácia výtvarného divadla, ktoré sa venuje starovekým mýtom a pohanským kultúram. Predstavenie vznikalo ako výtvarná koláž. Hlavným zdrojom sú tri pramene – Biblia, Edda (severské mýty) a staroveké slovanské mýty. Inscenácia nesie príbehy, ktoré v sebe nesú istú vzájomnú analógiu a výtvarný potenciál ľahko zrozumiteľný pre diváka. Celú inscenáciu pretkávajú autentické hlasy ľudu, ktoré v istých momentoch zabúdajú na ľudskosť, svoj pôvod, históriu a vieru. V 21. storočí sú takéto skryté nenávisti veľmi nebezpečné a absolútne netolerovateľné.

Foto: Mária Bačová

nové divadlo nitra

20.12.2017

ANNA FRANKOVÁ

predstavenie na motívy knihy Denník Anny Frankovej

Foto: Collavino

“Tvorcovia zdramatizovaného denníka podali hravými spôsobmi dôverné zákutia a tajomstvá prežívania puberty namiesto rekonštrukcie pocitových denníkových zápiskov. „Nehrali“, iba registrovali prúd vedomia, zachytený v Anninom denníku. Inscenácia sa tak nestala sentimentálnou, ale fakticky vernou v hľadaní ľudského tepla paradoxne v čase všeobecnej nenávisti a čoraz neodôvodnenejšej xenofóbie.”

Miroslav Ballay, divadelný publicista

Hrajú:
Lucia Korená a Ivan Martinka

Réžia:
Šimon Spišák

Zoskupenie

STOPY SNOV

Posun znamená pohyb...

(rozhovor s Martinou Jakubcovou, sociálnym terapeutom DSS Prima)

Foto: Lucia Doubravová

Foto: Lucia Doubravová

Na začiatku zdanlivo jednoduché konštatovanie - klienti a pedagógovia Domova sociálnych služieb PRIMA hrajú (alebo skôr vytvárajú) divadlo. Lenže nič nie tak jednoduché, ako sa na prvý pohľad zdá a najmä nie v prípade tak osobitého projektu, akým sú Stopy snov. Ako sa to všetko vlastne začalo?

Začalo to obyčajným nápadom. Na úplnom začiatku bola Viki Janoušková a Paťa Garajová Jarjabková. Jedna hľadala nové projekty do vznikajúceho priestoru a druhá si vždy chcela vyskúšať divadlo s ľuďmi so znevýhodnením. Takže Paťa obvolala rôzne domovy sociálnych služieb a my sme jej na to skočili :-)

Začali sme sa stretávať v septembri 2010 a v decembri 2010 sme odpremiérovali „Paťa a pastieri“.

Myslím, že začať bolo to najjednoduchšie – teda pre nás z Primy určite. Ťažším sa to prirodzene stalo, keď sme to začali vnímať ako prácu, nielen ako zábavu a relax - bez čoho by sme to zas nevedeli úspešne potiahnuť tých 7 rokov.

Náplň a účel domovov sociálnych služieb spočívajú obvykle v niečom inom než v hraní divadla. A príprava divadelných predstavení s mentálne znevýhodnenými klientami nie je určite tou najjednoduchšou cestou, akou sa pedagógovia aj ich klienti mohli vydať. Prečo ste sa pustili do takéhoto projektu?

V Prime sme vždy radi prijímali výzvy. V čase, keď nás Paťa oslovila, sme sa zapodievali témou, čo by pomohlo spoločnosti lepšie pochopiť a prijať ľudí so znevýhodnením. Nám „odborníkom“ zároveň prekážala istá pasivita našich ľudí a tiež zaužívaný model pomoci - že ľudia pomáhajú zo strachu, z ľútosti, zo sebeckých pohnútok... Potrebovali sme to trochu otočiť. A tento projekt, kde sa človek s mentálnym znevýhodnením aktívne zapája, kde sa prihliada na jeho špecifiká, kde má bezpečný priestor na realizáciu a zároveň sú na neho kladené povinnosti a zodpovednosti... Nám prišiel veľmi zaujímavý ako nástroj na osvetu, na búranie predsudkov, na rozvoj a poznanie.

Foto: Lucia Doubravová

Zároveň je to absolutne inkluzívny projekt. Jediná „segregácia“, ku ktorej dochádza, je rozdelenie na divákov a hercov, čo vlastne tiež v niektorých inscenáciách poprieme tým, že diváka priamo zapájame do diania.

Prima je po latinsky prvá. Takže nebolo nad čím váhať :-). Náš divadelný projekt „Stopy snov“ je v Bratislave prvý.

Počas siedmych rokov vzniklo šesť inscenácií – každá iná, každá znamenala posun – divadelný, ale aj ľudský...

Posun to je asi to najsprávnejšie slovo. Znamená pohyb, premiestnenie, vývin…

Začali sme veľmi opatrne, pomaly, iba sme sa tak uťukávali. Potrebovali sme sa spoznať a my z Primy hlavne prijať úplne iné postavenie. Zrazu tu nebol „pracovník“ a „klient“, „riaditeľ“ a „zamestnanec“. Bol tu herec a režisér, postava a dramaturg, divák a kritik... Celá naša práca je od začiatku postavená na hercoch – na ich vnímaní a prežívaní, na ich vnútorných témach. Čo zo začiatku znamenalo veľmi citlivú prácu.

Foto: Lucia Doubravová

Veľmi zjednodušene vyzerá proces tvorby takto:

Raz do týždňa stretávame a hráme sa, hľadáme tému, veľa sa rozprávame, pozorujeme reakcie… Potom do procesu vstupuje dramaturg a režisér – pozrie si, čo všetko sme nazbierali a postaví základný scénosled a začína sa intenzívne skúšať. Premiéra - niekoľko repríz a derniéra a ide sa znova.

Naše inscenácie pomaly zreli. Stále viac sme od seba očakávali, boli na nás kladené väčšie nároky.
Skúsim o každej incenácii napísať niečo, čo si ja ako herečka a sociálny terapeut z toho procesu pamätám :-)

Paťa a pastieri – prvá incenácia, v ktorej hrali všetci ľudia z Primy – v podstate to bol veľmi kreatívny teambuilding :-) Nosným motívom inscenácie bol dar a putovanie za Ježiškom. Bola to vianočná rozprávka o nás, o tom, čo kto v Prime robí a čo by sme si priali.

Foto: Lucia Doubravová

Stopy snov alebo komentované obrazy z netradičného dialógu– príbeh postavený na snívaní, na tom, čo všetko môžeme v divadle robiť, čím všetkým môžeme byť a kto v skutočnosti sme.

Pustý ostrov…? Tá prvá scéna asi dostala každého. Herec vyjde na javisko, sadne si na zem a nakreslí okolo seba kriedou kruh. No… Postupne však hranica mizne. Divák objavuje, že možno tú čieru kreslil on.

Akože môžem…! Emócia hnev! Taká dôležitá a taká zatracovaná a najmä pre ľudí s mentálnym znevýhodnením úplne zakazovaná! Tak sme do toho šli naplno. Počas incenácie pomaly rozuzlujeme náš hnev, približujeme sa k sebe, aby sme skončili v intímnej dôvere jeden k druhému.

Princ, kde si? Prvý krát sme sa inšpirovali „z vonka“ a to hneď Malým princom. Pamätám si na takýto dialóg medzi Paťou a Emilom. Paťa: „O čom je malý princ?“ Emil: „O krokodílovi“ a tam niekde sme sme ho začali hľadať.

RaJ alebo láska je (mo)drina Ďalšia tabuizovaná téma pre ľudí so znevýhodnením. Opäť veľká výzva. Citlivá téma. Viem, že by si zaslúžila viac pozornosti a že by sme ju mohli trochu „drsnejšie“ spropagovať, ale predsa je to len citlivá téma, ktorá sa dotýka nás všetkých.

Stopy snov – to sú nielen klienti Domova sociálnych služieb a ich pedagógovia...

Podľa Wikipedie „Divadlo vzniká tak, že kolektív tvorcov (herci, režiséri, choreografi, scenáristi, dramaturgovia, inšpicient, korepetítor, atď.) a technických spolupracovníkov (technici, zvukári, osvetľovači) tvoria divadelnú inscenáciu…“

Ľudia okolo divadla sú veľmi kreatívni a zvedaví a naši herci nás inšpirujú pozerať sa na veci inak, hľadať možnosti, skúšať všakovaké prístupy… A tak vzniká súhra.

Verím, že Ticháckym profesionálom sme priniesli iné pohľady, nie len na divadelné situácie a nás zas profesionáli naučili, že robiť divadlo je poriadna makačka.

Foto: Lucia Doubravová

Foto: Lucia Doubravová

Keď sa obzrieš za seba – stálo to za tú námahu?

Áno. Ešte raz áno. Tak, ako som odpovedala na tieto otázky, prechádzala som si všetky recenzie, naše fotky, videá, zmienky…

Je za nami kus dobre odrobenej práce. Som hrdá, že som súčasťou takého úspešného projektu a že som cez neho spoznala výnimočných ľudí, ktorí sa stali mojimi priateľmi.

December 2017

Po stopách...

večer venovaný siedmim rokom tvorby zoskupenia Stopy snov

Foto: Lucia Doubravová

Noc divadiel je tu znova! Tentoraz pre Vás otvoríme nielen naše divadlo, ale aj naše javisko!

V tomto roku sme sa rozhodli otvoriť naše divadlo so všetkým, čo k tomu patrí a tento výnimočný večer venovať talentu. Využi jedinečnú príležitosť a zažiar na doskách divadla Ticho a spol.

Open stage v Tichu je otvorený každému a každej forme umenia. Jednotlivci, tvorivé zoskupenia, spevák, herec, performer, výtvarník, tanečník, hudobník, filmár, spisovateľ, táto noc patrí iba tebe a tvojmu talentu.

Ak máš chuť, talent a túžbu zažiariť, prihlás sa!
Počet účastníkov je obmedzený, preto vyplň prihlášku čím skôr.
Prihláška: http://bit.ly/openstage_tichoaspol

noc diva diel

1.12.2017

Voľné združenie jamu **(folk fusion world music)**

Folková kapela **Voľné združenie jamu** vznikla začiatkom roka 2015. Jej členovia sa stretli a padli si do ucha pri stredajších jam sessionoch, ktoré už roky prebiehajú v podnikoch Starého mesta Bratislavy.

Piesne prináša do kapely väčšinou **Hanka Bednaříková**, výsledný zvuk ale vzniká na spoločných skúškach. Na aranžmánoch skladieb a v tvorivom prístupe k vlastným partom i štruktúre skladieb sa vybláznila celá kapela. Vplyv častého spoločného „jamovania“ sa prejavuje na veľkej zohratosti kapely a v slobode prejavu na pódiu. Napriek istej miere improvizácie sú aranžmány skladieb premyslené, precítené a zmysluplne vystavané.

Na koncerte zaznie pôvodná tvorba zoskupenia. Ako hosť vystúpi **Ivo Had Weiss**, s ktorým Hanku spája dlhoročné priateľstvo a struhnú si pár Ivových piesní v úprave ako duety. So silnými a autentickými básňami vystúpi **Jana Sarah Kašáková**.

Vianoce sú síce sviatkami nádeje a prekvapení, ale vy až také tajnosti okolo nich robiť nemusíte...

Aj Jednofázové kvasenie otvorene priznáva, že svoj tradičný predvianočný koncert odohrá dňa **15.decembra 2017** o **19,00 h**. v divadle TICHO a spol. v Bratislave.

Dobré veci sa proste neutaja...

15.12.2017

Predvianočný koncert skupiny **Jednofázové kvasenie** a jej hostí.

Doma je doma...

Jednofázové kvasenie považuje TICHO a spol. za svoju domovskú scénu a je preto samozrejmosťou, že Vianoce trávi medzi svojimi, vo dôverne známom priestore divadla.

Namiesto dlhého reklamného textu ponúkame krátky úryvok z piesne, ktorá je neoddeliteľná spätá s atmosférou vianočných koncertov Jednofázového kvasenia.

Ahoj, milý Ježiško, začínal ten list
Dvadsiateho štvrtého príď, ak môžeš prísť
nechám ti otvorené okno
bude síce prievan, tak len trochu
a pod stromčekom sviečkami vyznačím
pristávaciu plochu

Nenos dary, darmo by ti ruky omrzli
už som na to príliš starý
a bol som tohto roku zlý
Zober len svoju obľúbenú platňu, tú čo je najviac obhraná
a prípadne fľašku vína - vydržíme do rána...

(D. Valúch: List Ježiškovi)

Výročná výstava Fotoklubu B&W
/ vo foyeri divadla TICHO a spol. /
4.11. – 4.12. 2017

Obzretie
alebo
Čo bolo v TICHU...

13.10.2017
PREMIÉRA

TICHO a spol.
Jašek

Foto: Juraj Starovecký

Obzretie

alebo

Čo bolo v TICHU...

27.10.2017
PREMIÉRA

Prešporské divadlo

Prípad Hamlet

Obzretie

alebo

Čo bolo v TICHU...

20.10.2017
Divadlo Veteš
Cirkus Šardam

18.10.2017
Divadlo KONTRA
Nenávidím

Foto: Lucia Doubravová

Obzretie

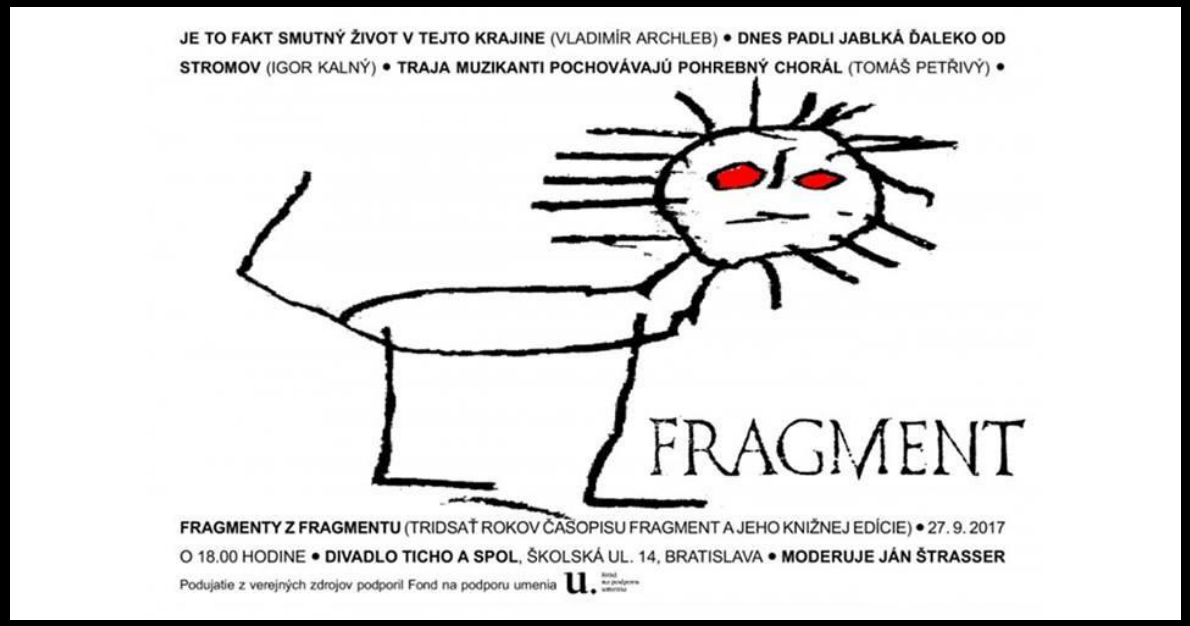
alebo

Čo bolo v TICHU…

27.9.2017

Fragmenty z FRAGMENTu

Večer k 30. výročiu časopisu



22.9. - 29.10.

Betka Marendiaková a Martina Jakubcová v spolupráci s PRIMA n.o.

Z NIČOHO NIČ

Výstava módnych prvkov vytvorených len tak – z ničoho nič.

KNIHA: TICHO a spol. odtlačok na duši divákov a tvorcov

Pri príležitosti 5.výročia svojho vzniku, vydalo Divadla TICHO a spol. pod vedením Viki Janouškovej reprezentatívnu publikáciu. Jedinečné prerozprávanie príbehu divadla s rozhovormi hercov, tvorcov, fotografiami a odbornou štúdiou.

V priestore Divadla TICHO a spol. vzniklo za 5 rokov (2010-2015) existencie 19 nových inscenácií, odohralo sa vyše 360 predstavení, koncertov, výstav a iných eventov, ktorých sa zúčastnilo cez 12 850 divákov. Okrem toho TICHO i divadlá Platformy sa zúčastnili mnohých festivalov a zájazdov...

Knihu **TICHO a spol. odtlačok na duši divákov a tvorcov**, vydalo Divadlo v roku 2015 pomocou sponzorov a dobrovoľných darcov vo vlastnom náklade. Kúpiť si ju môžete v pokladnici Divadla hodinu pred predstavením alebo objednať prostredníctvom internetového knižného e-shopu (Gorila.sk, Martinus.sk) alebo v Artfóre:
https://www.artforum.sk/katalog/89556/divadlo-ticho-a-spol

Kniha má 138 strán, u nás v TICHU a spol. si ju môžete kúpiť už za **15 €** !!!

Ticho & spol

© 2017 TICHO a spol., komorné divadlo, folk, blues, literatúra
Editor: Miloš Janoušek
Texty a rozhovory: Miloš Janoušek, Mirka Košická
Grafické spracovanie: Miloš Janoušek
Fotografie: Lucia Doubravová, Juraj Starovecký, Ľuboš Dobias, Collavino, Mária Bačová, archív
Predaj vstupeniek v pokladnici Divadla hodinu pred predstavením
Predpredaj e-vstupeniek: Interticket – Ticketportal
Kontakt: Divadlo TICHO a spol., Školská 14, 811 07 Bratislava
e-mail: tichoaspol@gmail.com
Telefón: 0908 111 065
www.tichoaspol.sk